

국립국어원 2020-01-23

발간등록번호

11-1371028-000836-01

국제음성기호 점자

IPA 축약 표기 최신판

국제영어점자위원회 발행

김호식 · 이현주 · 박준영 · 김경민 옮김

국제음성기호 점자:

IPA 축각 표기 최신판

개요, 표, 예시문

편찬 로버트 잉글브렛슨 박사

제작 캐나다국립시각장애인협회

발행 국제영어점자위원회

2008

국제영어접자위원회 회원국 목록

2008년 4월 기준

호주

캐나다

뉴질랜드

나이지리아

남아프리카공화국

영국

미국

차례

[역자 서문] 김호식	i
[감사의 글] 로버트 잉글브렛슨	iii
[서문] 프레드릭 K. 슈러더	v
[추천사] 마사 팸퍼린	vi
1. 서론	1
2. IPA 기호	4
2.1. 폐 기류 자음	4
2.2. 폐 외 기류 자음	7
2.3. 기타 자음 기호	9
2.4. 모음	10
2.5. 결합형 구별 기호	11
2.6. 초분절 음소	15
2.7. 성조 및 단어 악센트	15
2.8. 음성 묶음 기호와 음소 묶음 기호	17
3. IPA 이외의 기호	19
3.1. 일반 음성 기호와 문장 부호	19
3.2. 점역자 정의 기호	21
3.3. 임시 규정 변환표	22
4. 기타 용례 참고 사항	23
참고 문헌	24
부록: 예시문	
예시문 1: 미국 영어(정밀 표기)	25

예시문 2: 홍콩 광둥어	26
예시문 3: 크로아티아어	27
예시문 4: 프랑스어	28
예시문 5: 포르투갈어	29
점역자 색인	31

역자 서문

40여 년 전 맹학교 고등학교 과정을 다니면서 점자책 33권으로 구성된 영한 소사전과 영어 선생님이 건네주신 점자 교과서를 손으로 베끼면서 처음으로 점자 발음 기호를 접하게 되었다. 이때의 점자 발음 기호는 영어 알파벳에 10여 개의 추가 기호와 제1, 제2 강세 기호 및 장음 기호를 더한 간략한 기호 체계였던 것으로 기억한다. 대학에 진학하여 영어영문학을 부전공하면서 영국에서 공부한 화교 출신 선교사에게 음성학 교재의 점역을 의뢰한 적이 있다. 당시 점역에서 생소한 점자 음성 기호들이 많이 사용되었는데 이 기호들을 충분히 습득하지 못한 채 음성학 공부를 마치게 되었다.

최근에 시각장애 대학생들의 교재를 점역해 주는 시각장애인복지관 점역사들에게 들은 바로는 아직도 점자 음성 기호가 정확하게 규정되어 있지 않아 점역을 맡은 점역사와 교재를 받아 공부하는 학습자 모두 어려움이 많다고 한다. 또한 중등학교 교사 임용시험에서도 정해진 지침이 없어 음성 기호 점역에 어려움을 겪고 있다.

이러한 문제들을 해결하기 위하여 국제영어점자위원회(ICEB)에서 발행한 『IPA Braille』을 번역하게 되었다. 막상 번역 작업에 들어가니 쉬운 일이 아니었다. 우선 음성학에 정통하지 못하여 설명 내용을 이해하고 용어를 선정하는 것이 어려웠고 음성 기호도 180여 개나 되었다.

이러한 어려움을 이겨내는 데 결정적인 역할을 한 분이 박준영 번역가이다. 다양한 분야의 번역 경험을 바탕으로 수많은 검색을 통해 관련 자료를 찾아내고 그것을 탐독한 후 우리에게 설명하고 이해를 높여 주었다. 적은 분량이었음에도 이런 지난한 과정을 거치면서 번역이 완성되어 가는 기쁨을 누릴 수 있었다.

점자 보충 자료의 촉각 그림 제작에 애쓴 이현주 점역사에게도 특별한 고마움을 표한다. 또 전맹 시각장애인으로 일반 학교에서 학생들에게 영어를 가르치며 바쁜 가운데 이 작업에 참여한 김경민 선생님의 고마움도 잊을 수 없다.

국제음성기호(IPA)는 자음과 모음, 결합형 구별 기호(diacritics), 초분절 음소(suprasegmentals), 성조 및 단어 악센트, 음성·음소 묶음 기호로

체계화되어 있다. 이 책에서는 하나의 음성 기호에 목자 기호(점자본에는 없음), 점자 기호, 점 번호, 유니코드 값, 기호 설명, IPA 번호, 조음 설명, 필요한 경우 예시까지 다양한 관련 정보를 제시하고 있다. 점자본에만 있는 제2권에는 IPA 점자에 대한 간략한 소개와 함께 음성 기호의 목자 모양이 촉각 그림으로 표기되어 있어, 빠르고 간편하게 IPA 점자를 활용할 수 있을 뿐만 아니라 비시각장애인과 의사소통하는 데에도 큰 도움이 될 것이다.

이 책이 나오기까지 적극적으로 지원해 주신 남미정 연구사를 비롯한 국립국어원 관계자들에게 감사를 드린다. 아무쪼록 이 부족한 책이 시각장애인의 영어 및 언어학 분야의 학습을 비롯하여 직업 영역 확대에도 작게나마 도움이 되기를 기대한다.

2020년 12월

김호식

감사의 글

로버트 잉글브렛슨(Robert Englebretson)

이 작업을 완료하기까지 각 단계에서 많은 분의 의견과 도움을 받았습니다.

이 프로젝트를 시작할 수 있도록 해주시고 착수 초기에 값진 의견을 주신 진 오비(Jean Obi) 위원장을 포함한 통일영어점자 언어학 분과 위원들께 감사드립니다.

2005년에 배포된 예비 초안의 편집, 인쇄, 배부를 감독한 워런 피게레이도(Warren Figueiredo) 선생에게 감사의 마음을 전합니다. 워런의 식견과 노고 덕분에 이 프로젝트가 순조롭게 진행되었습니다. 점자 문제에 대한 그의 조언과 출간에 이르기까지의 격려에 대해서도 깊이 감사드립니다.

예비 초안에 관한 의견을 주고 질문에 답해 주며 격려를 해주신 분들과 수업에서 IPA 점자를 사용해 주신 많은 분들께 마음의 빚을 지고 있습니다. 특히 볼링그린주립대학교의 셰리 웰스-젠슨(Sheri Wells-Jensen) 박사, 라이스대학교의 캐서린 크로스화이트(Katherine Crosswhite) 박사, 북미점자위원회(BANA)의 마사 팸퍼린(Martha Pamperin) 선생, 라이스대학교의 엘리샤 진스(Alysha Jeans) 선생, 캘리포니아 샌타바버라대학교의 칼로스 내시(Carlos Nash) 선생에게 감사드립니다. 아울러 저의 웹 사이트에서 초안을 내려받고 이메일을 통해 의견과 제안을 보내주신 분들께도 감사드립니다. 일일이 이름을 언급하기 힘들 만큼 많은 분이 값진 의견을 보내주셨습니다.

또한 영국왕립시각장애인협회(RNIB)의 스티븐 피핀(Stephen Phippen) 선생에게도 깊은 감사의 뜻을 전합니다. 그는 메릭과 포트호프(Merrick and Potthoff)의 점자 IPA 초판(1934) 점자본을 찾아 저에게 대여해 주었습니다.

안타깝게도 이 귀중한 자료는 국제영어점자위원회(ICEB) 회원국의 점자 도서관에서 구할 수 없습니다.

최종본 준비를 감독한 통일영어점자위원회의 달린 보가트(Darleen Bogart) 의장님은 이 프로젝트의 가치를 알아보고 국제영어점자위원회의 검토 및 승인

과정을 이끌어 주었습니다. 교정과 점역에 도움을 준 캐나다국립시각장애인협회(CNIB)의 달린 보가트와 질 쿠퍼(Jill Cooter), 라이스대학교의 엘리자베스 젠티리(Elizabeth Gentry) 선생에게 감사드립니다. 점자 보충 자료의 촉각 표기를 작성해 준 캐나다국립시각장애인협회 직원들의 노고도 빼놓을 수 없습니다.

부록의 예시문은 국제음성학협회의 동의 아래 케임브리지대학교 출판부의 승인을 받아 실었습니다(International Phonetic Association(1999), *Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*, New York: Cambridge University Press). 여기에 실린 예시문은 저작권자인 케임브리지대학교 출판부의 서면 승인 없이 복제할 수 없습니다.

마지막으로 저를 포함한 시각장애인 언어학자들은 1934년에 점자 국제음성기호를 처음 고안한 W. 퍼시 메릭(W. Percy Merrick)과 W. 포트호프(W. Potthoff) 선생에게 큰 빚을 지고 있습니다. 그들 덕분에 현재의 작업이 가능했습니다. 이 두 선구자는 시각장애인이 음성학 및 관련 분야에서 지식을 쌓고 일할 기회를 열어 주었습니다. 우리는 그들의 업적을 결코 잊어서는 안 될 것입니다.

서문

프레드릭 K. 슈러더(Fredric K. Schroeder) 박사

국제영어점자위원회 회장

국제음성기호(International Phonetic Alphabet, IPA)는 음성 언어의 소리를 표준화하여 나타낸 기호입니다. IPA의 일반 원칙은 각각의 고유한 언어음, 즉 자음, 모음과 이 소리의 발음을 약간 바꾸는 결합형 구별 기호 그리고 길이·성조·강세·역양과 같은 특성을 나타내는 초분절 음소에 하나의 기호를 제공하는 것입니다. 언어학자, 언어 병리사 및 치료사, 외국어 교사 및 학생, 가수, 배우, 사전 편찬자, 번역사 등이 IPA를 활용하고 있습니다.

그렇다면 시각장애인 전문가와 학생도 언어학 분야에서 이 중요한 음성 체계에 완전히 접근할 수 있도록 IPA를 점자로 표기할 수 있는 방법은 무엇일까요? 이 책이 그에 대한 대답입니다. 편찬 책임자인 텍사스주 휴스턴의 라이스대학교 언어학과 조교수 로버트 잉글브렛슨 박사를 비롯한 여러분의 헌신적인 노력과 협력에 힘입어 이 IPA 점자 규정을 내놓게 된 것을 기쁘게 생각합니다. 사례 깊으면서도 단호한 자세로 국제영어점자위원회(ICEB) 회원국에서 지금까지 사용하던 각기 다른 점자 IPA 규정을 통일하고, 목자 IPA에 충실할 뿐만 아니라 현재 및 미래의 기술도 유연하게 수용할 수 있도록 일관성 있는 최신 체계를 마련한 잉글브렛슨 박사에게 진심으로 감사드립니다. ICEB는 이 어려운 일을 이루어 낸 그의 헌신적 노력에 경의를 표합니다.

이 프로젝트는 ICEB 집행위원회 간사인 나이지리아의 진 오비 위원장이 이끄는 통일영어점자 언어학 실무위원회에서 발의한 것입니다. 프로젝트가 완료될 때까지 늘 헌신적으로 참여한 진 위원장과 위원들께 특별히 감사드립니다. 초안을 개정하는 과정에 참여해 주신 수많은 언어학 교원과 학생 덕분에 수년간 많은 이들이 공을 쏟은 이 프로젝트의 신뢰도가 높아졌습니다.

목자 기호의 축각 표기를 포함한 점자본 제작에 수고해 주신 캐나다국립시각장애인협회에도 감사드립니다.

ICEB를 대표하여 국제음성기호를 누구나 활용할 수 있는 형태로 제공하는 이 중요한 책을 음성학 전문가와 학생 여러분에게 기쁜 마음으로 헌정합니다.

추천사

마사 팸퍼린(Martha Pamperin)

북미점자위원회(BANA) 어문분과 위원장

내가 IPA를 처음 알게 된 때는 언어학에 관심 있는 대학원생이던 1960년대 초였습니다. 수업 중에 강사가 IPA를 소개했는데, 설명을 들을수록 점점 흥미를 느꼈던 게 기억납니다. 언어의 생생한 소리를 표기하는 놀라운 체계라고 생각했습니다. 젊은 독신 시각장애인 여성이었던 나는 현실의 진로를 힘들게 모색하던 중이었습니다. ‘바로 이거야’라고 생각하고는 점자판을 사용하여 설명을 들은 다양한 IPA 기호에 대응하는 점자 기호를 만들기 시작했습니다. 그러나 곧 내가 즉흥적으로 만든 이 체계로 수용하기에는 IPA 기호가 너무 많다는 사실을 깨달았습니다. 그 후에도 현실적인 점자 IPA 규정을 고안하기 위해 궁리해 본 적이 있습니다. 하지만 그 당시 저에게는 시간과 지식이 부족했습니다. IPA 기호를 읽거나 쓸 방법이 없었기 때문에, IPA를 사용해야 하는 일을 할 기회도 없었습니다. 현재와 미래의 점자 독자들이 이 언어학의 중요한 도구를 사용할 수 있게 된 것을 기쁘게 생각합니다. IPA 점자를 손끝으로 읽을 수 있게 되어서 제게는 닫혀 있던 기회의 문이 그들에게는 열린 것입니다.

1. 서론

두 권으로 구성된 이 책은 개정 국제음성기호 점자 표기(IPA 점자)를 종합적으로 소개한다. 이 책은 언어학 및 관련 분야의 학생과 전문가뿐만 아니라 묵자 IPA(국제음성학협회의 2005년 개정판)와 이것을 점역하는 데 필요한 점자 기호를 익히고자 하는 모든 이를 위해 발간되었다.

국제음성학협회는 1886년부터 인간 언어의 모든 소리를 적을 수 있는 세계 공통 기호 체계 개발을 관장해 왔다. 오늘날 국제음성기호(IPA)라고 부르는 이 기호 체계는 특히 음성 언어를 다루는 여러 언어학 분야에서 음성을 표기하는 표준 수단으로 자리 잡았다. IPA의 쓰임새는 광범위하다. 현지 조사 언어학(field linguistics)에서는 고유 문자가 없어 기록이 불충분하거나 소멸 위기에 처한 언어를 기록하는 데 사용한다. 언어 수업에서는 비원어민에게 발음을 알려주기 위해, 사전과 어학 교재에서는 표제어의 발음을 표기하기 위해, 언어 치료에서는 언어 병리사나 연구자가 언어 장애인의 다양한 발화를 기록하기 위해, 전기전자 및 컴퓨터공학에서는 분음파형도(소리 스펙트로그램)에 주석을 달고 음성 인식 및 합성 소프트웨어를 개발하기 위해, 성악 교육에서는 외국어 가사의 발음을 가르치기 위해 사용한다. 요컨대 IPA는 악센트, 음성 자질, 억양의 뉘앙스를 포착해야 하는 모든 활동에서 유용하게 쓰인다. IPA가 이처럼 다양한 전문 분야에서 사용되는 만큼, 이러한 분야의 연구나 직업에 관심이 있는 시각장애인에게 IPA 점자본은 꼭 필요하다고 생각한다.

IPA의 핵심 기호는 20세기를 지나는 동안 크게 달라지지 않았지만, 음성 생리학 및 음향학의 새로운 과학적 발견이나 이전에는 기술되지 않았던 언어에서 채록된 새로운 소리로 인해 수많은 개정이 이루어졌다. 국제음성학협회는 지난 20년간 IPA를 수차례 개정했다. 특히 1989년에는 다수의 자음 및 모음 기호를 추가하거나 삭제하고, 구별 기호를 완전히 새롭게 개편하는 대규모의 개정이 있었다. 1993년과 1996년에도 변경 및 수정이 이루어졌고, 2005년에는 새로운 기호 하나가 추가되었다. 지난 20여 년간 묵자 IPA가 큰 변화를 겪으면서 이전에 간행되었던 점자본들은 쓸모가 없어졌고, 최신 IPA 점자 자료가 부족하여 언어학 및 기타 음성 관련 분야에서 공부하거나 취업하려는 시각장애인 독자는 매우 불리한 입장이 되었다. 이런 상황을 바로잡기 위해 최신 종합 IPA 점자본을 간행하여 이 분야의 점자 독자들이 문해력과 접근성의 장벽을 극복하길 바란다.

최초의 IPA 점자본은 메릭과 포트호프(1934)가 편찬했으며, 런던에 소재한 영국왕립시각장애인협회의 전신에서 출간했다(자세한 정보는 참고 문헌 참조). 이 선구적인

노력 덕분에 점자로 접근할 수 있는 언어학의 영역이 넓어졌고, 시각장애인이 IPA를 사용하는 음성 관련 분야에 종사할 기회도 열렸다. 또한 메릭과 포트호프의 표기법은 20세기에 독일, 프랑스 그리고 영어권 국가들의 점자위원회에서 공표한 점자 IPA 체계의 기초가 되었다. 그러나 이러한 규정이 묵자 IPA의 발전에 발맞춰 개정되지 못하면서, 1990년대에는 쓸모가 의심스러운 지경에 이르고 말았다. 예를 들어, 영국점자위원회(Braille Authority of the United Kingdom, BAUK)가 1990년부터 제공한 점자 IPA 일람표는 1979년까지 개정된 IPA의 기호만 수록했다. 북미점자위원회(Braille Authority of North America, BANA)는 메릭 포트호프 체계에서 벗어나 1993년판 묵자 IPA에 맞게 개정하고자 1997년 미국과 캐나다를 위한 완전히 새로운 점자 IPA를 채택했다(참고 문헌에 실린 BANA(1997) 18장 참조).

이로 인해 미국과 캐나다의 표기법이 메릭 포트호프 표기법을 근간으로 하는 유럽과 영국 등 기타 영어권 국가들의 점자 IPA와 크게 달라지는 안타까운 상황이 생겨났다. 게다가 BANA 1997 표기법은 IPA 실무 지식이 있는 전문 언어학자의 자문을 받지 않고 개발되었기 때문에 각종 전문 분야에서 사용하기에는 매우 번거롭고 안정성이 떨어졌다. 현재 개정판은 이러한 문제점을 모두 바로잡고, 미국과 캐나다의 점자 IPA 표기법을 다른 국제영어점자위원회(ICEB) 회원국에서 사용하는 표기법과 통일했으며, 2005년까지 개정된 공식 묵자 IPA를 철저히 따르고 있다. 국제음성학협회가 향후 IPA를 개정하거나 수정하면, IPA 점자본도 업데이트할 계획이다.

최초 메릭 포트호프 점자 IPA 표기법이 안정적이고 전 세계에서 널리 사용되고 있으므로, 현재의 IPA 점자에서는 가급적 같은 자음 및 모음 기호를 사용한다. 묵자 개정판 때문에 추가된 기호에 대해서는 최초 메릭 포트호프 규정의 기본 원칙을 그대로 준수한다. 가장 큰 변화는 구별 기호의 점자 표기를 완전히 새롭게 바꾼 것이다. 이는 무엇보다 꽤 오랜 세월이 흐르면서 묵자 IPA 결합형 구별 기호의 속성과 용도가 크게 달라졌고, 개정된 점자 결합형 구별 기호가 더 체계적이고 사용하기 편리하기 때문에 필요한 조치였다. 유니코드 결합형 구별 기호의 구성과 일맥상통하므로 컴퓨터 입력과 점역·역점역의 자동화에도 훨씬 용이하다.

이 자료에서는 현행 묵자 IPA의 기호 각각에 해당하는 점자를 목록으로 정리할 뿐만 아니라, 기호 모양 및 조음 음성학 표준 용어를 점자 독자가 쉽게 익힐 수 있도록 소개하여 IPA를 사용하는 시각장애인과 비시각장애인의 명확한 의사소통을 지원한다. 또한 각 기호에 유니코드 값을 제시한다.

이 값을 유니코드를 인식하는 화면 읽기 프로그램 및 키보드 매핑 소프트웨어와 함께 사용하면, 언제라도 시각장애인이 표준 PC에서 비장애인의 도움 없이 IPA 기호를 입력하고 음성 또는 점자정보단말기를 사용하여 IPA를 읽을 수 있다. 본문 및

참고 문헌 뒤에 실린 부록에서는 다섯 가지 예시문을 통해 IPA 점자의 용례를 소개한다. 이는 『국제음성학협회 안내서』의 예시문을 점자로 옮긴 것이다. 마지막 장인 색인에서는 IPA 기호 및 그 점자 표기를 알파벳과 비슷한 순서로 나열한다. 이는 IPA를 익히는 데 어려움을 겪을 점역사들이 생소한 기호를 찾기 쉽도록 그렇게 해달라고 요청했기 때문이다.

점자본에만 있는 보충 자료는 입체 복사 용지(capsule paper)로 제작되었고, 각 목자 IPA 기호의 자세한 촉각 그림과 해당 IPA 점자를 함께 소개한다. 시각장애인 독자는 이를 통해 각 목자 IPA 기호의 형태를 파악하고 학습할 뿐만 아니라 기호의 형태를 점자 표기와 연결할 수 있다. 목자 중심의 수업에서 IPA를 배우는 시각장애인 학생이라면 IPA 기호를 익히는 것이 특히 중요하다. 이 보충 자료는 별도로 제작되었으므로, 개별 사용자의 구체적인 필요에 따라 두 권 중 하나를 또는 둘 다를 내려받거나 출력본을 구매할 수 있다. 초보 학생 또는 음성학 배경 지식이 전혀 없는 사람에게 이 입문 자료의 자세한 정보가 큰 도움이 될 것이다. 한편 음성학에 정통한 고급 단계의 학생 또는 전문가라면 이처럼 자세한 정보는 필요하지 않으며, 보충 자료만으로도 IPA 점자를 쉽게 배울 수 있다. 보충 자료에서 양각 목자 기호 및 점자 IPA 기호를 나란히 표기했으므로 모든 사용자에게 도움이 될 것이다. 보충 자료의 압축적 구성은 기호들을 빨리 찾아보는 데에 도움을 줄 것이다.

2. IPA 기호

공식 목자 IPA 일람표는 국제음성학협회 웹 사이트(<http://www.arts.gla.ac.uk/IPA/ipachart.html>)에서 제공하며, 많은 교과서 및 참고 자료에도 수록되어 있다. IPA 일람표는 폐 기류 자음, 폐 외 기류 자음, 기타 자음 기호, 모음, 결합형 구별 기호, 초분절 음소, 성조와 단어 악센트 등 일곱 개의 절로 구성된다. 각 절의 구성 배치는 조음 음성학에 따른 형식으로 되어 있다. 점자 IPA의 목적은 공식 목자 IPA 일람표의 시각적 구성 배치를 그대로 옮기는 것이 아니다. 점자로 그 형식을 정확히 옮기는 일은 쉬운 일이 아니며, 음성학 지식이 전혀 또는 거의 없는 사용자에게는 난해하다. 그 대신 이 책에서는 공식 일람표의 구성을 따르되, 각 절의 데이터를 표 형식으로 제시한다. 그러면 목자 일람표의 모든 데이터를 시각적으로 보여주는 대신 말로 설명할 수 있고, 공식 목자 일람표에는 없는 기호 설명 및 유니코드 값도 추가할 수 있다. 각 표에는 목자 IPA 기호(목자본에만 제시되며, 이 기호의 축각 그림은 점자 보충 자료에 있음), 점자 기호, 점 번호, 유니코드 값, 기호 설명, IPA 번호, 조음 설명이 들어 있다. 구별 기호의 경우에는 표 끝에 한 열을 추가해서 결합형 구별 기호와 기본 기호를 조합한 예시 및 점자 표기를 보여준다.

음성학의 배경 정보 및 설명에 대해 이 책의 내용보다 더 깊이 알고 싶은 독자라면 래디포지드(Ladefoged, 2005) 등의 음성학 개론서를 참조할 수 있다. 음성 기호의 구체적인 용례를 자세히 살펴보려면 공식 『국제음성학협회 안내서』(1999)를 참조하기 바란다. 이 안내서의 〈부록 2〉에 있는 표가 현행 IPA 점자 개정판에 수록된 표의 본보기가 되었다. 예전 IPA 기호 및 공식 IPA에 없는 추가 기호를 포함하여 음성 기호를 종합적으로 상세히 다룬 자료가 필요하다면, 풀럼과 래두소(Pullum and Ladusaw, 1996)를 참조한다. 이러한 인용 자료들의 자세한 출처는 참고 문헌에서 확인할 수 있다.

2.1. 폐 기류 자음

폐 기류 자음(pulmonic consonants)은 폐에서 흘러나오는 공기(폐 배출 기류)를 사용하는 언어음으로, 공기의 흐름을 구강과 비강의 조음 기관에서 부분적으로 또는 완전히 차단하며 내는 소리이다. 폐 기류 자음은 성대 울림의 여부(유성음과 무성음), 조음 위치(소리 길에서 기류가 막히는 지점), 조음 방법(기류가 차단되는 정도)의 세

가지 특징으로 설명한다. 표준 목자 IPA 자음 일람표의 열 제목을 구성하는 11개 조음 위치는 입의 앞부분부터 순서대로 양순(윗입술과 아랫입술), 순치(윗니와 아랫입술), 치(혀끝과 윗니), 치경(혀끝 또는 혀날과 윗잇몸), 후치경(혀끝 또는 혀날과 윗잇몸 바로 뒷부분), 권설(뒤로 말아 올린 혀끝), 경구개(혀바닥과 경구개), 연구개(혀의 뒷부분과 연구개), 구개수(혀의 뒷부분과 목젓), 인두(혀뿌리와 인두벽), 성문(후두의 성대)이다. 표준 IPA 일람표의 행을 이루는 폐 기류 자음의 여덟 개 조음 방법은 파열음(폐 기류를 완전히 차단했다가 내는 소리), 비음(구강에서 기류를 완전히 차단하되 연구개를 낮추어 공기가 코로 빠져나오게 하면서 내는 소리), 전동음(조음 기관을 빠르게 반복적으로 닫으면서 내는 소리), 탄음(조음 기관을 빠르게 한 번만 닫았다가 열면서 내는 소리), 마찰음(조음 기관의 좁혀진 틈으로 지속적인 센 기류를 형성하며 내는 소리), 설측 마찰음(공기가 혀의 양 옆을 빠져나오면서 내는 마찰음), 접근음(기류 조절이 가능하되 센 기류가 생기지는 않을 정도로 조음 기관이 서로 가까운 위치에서 내는 소리), 설측 접근음(공기가 혀의 양 옆을 빠져나오면서 내는 접근음)이다.

표 2.1: 폐 기류 자음

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
p	⠠	1234	U+0070	소문자 p	101	무성 양순 파열음
b	⠡	12	U+0062	소문자 b	102	유성 양순 파열음
t	⠢	2345	U+0074	소문자 t	103	무성 치경 파열음
d	⠣	145	U+0064	소문자 d	104	유성 치경 파열음
t̪	⠠⠠⠠	256-2345	U+0288	오른쪽 꼬리 t	105	무성 권설 파열음
d̪	⠡⠠⠠	256-145	U+0256	오른쪽 꼬리 d	106	유성 권설 파열음
c	⠣	14	U+0063	소문자 c	107	무성 경구개 파열음
ɟ	⠠⠠⠠	35-245	U+025F	가로줄 있고 점 없는 j	108	유성 경구개 파열음
k	⠣	13	U+006B	소문자 k	109	무성 연구개 파열음
g	⠣	1245	U+0261	소문자 g	110	유성 연구개 파열음
g	⠣	1245	U+0067	고리형 g	210	유성 연구개 파열음 (대체 기호)
q	⠣	12345	U+0071	소문자 q	111	무성 구개수 파열음
ɢ	⠠⠠⠠	35-1245	U+0262	작은 대문자 g	112	유성 구개수 파열음
ʔ	⠣	23	U+0294	성문 폐쇄음 기호	113	성문 파열음
m	⠣	134	U+006D	소문자 m	114	유성 양순 비음

m	⦿⦿	235-134	U+0271	왼쪽 꼬리 m(오른편)	115	유성 순치 비음
n	⦿	1345	U+006E	소문자 n	116	유성 치경 비음
ŋ	⦿⦿	256-1345	U+0273	오른쪽 꼬리 n	117	유성 권설 비음
ɲ	⦿	123456	U+0272	왼쪽 꼬리 n(왼편)	118	유성 경구개 비음
ŋ	⦿	1246	U+014B	앵(eng)	119	유성 연구개 비음
ɴ	⦿⦿	35-1345	U+0274	작은 대문자 n	120	유성 구개수 비음
ʙ	⦿⦿	35-12	U+0299	작은 대문자 b	121	유성 양순 전동음
ɾ	⦿	1235	U+0072	소문자 r	122	유성 치경 전동음
ʀ	⦿⦿	35-1235	U+0280	작은 대문자 r	123	유성 구개수 전동음
ʋ	⦿⦿	235-1236	U+2C71 또는 U+F25F	오른쪽 갈고리 v	184	순치 탄음
ɽ	⦿⦿	235-1235	U+027E	낚시 바늘 r	124	유성 치경 탄음
ɽ	⦿⦿	256-1235	U+027D	오른쪽 꼬리 r	125	유성 권설 탄음
ɸ	⦿⦿	46-124	U+0278	파이(phi)	126	무성 양순 마찰음
β	⦿⦿	46-12	U+03B2	베타(beta)	127	유성 양순 마찰음
f	⦿	124	U+0066	소문자 f	128	무성 순치 마찰음
v	⦿	1236	U+0076	소문자 v	129	유성 순치 마찰음
θ	⦿⦿	46-1456	U+03B8	세타(theta)	130	무성 치 마찰음
ð	⦿	12456	U+00F0	에드(edh)	131	유성 치 마찰음
s	⦿	234	U+0073	소문자 s	132	무성 치경 마찰음
z	⦿	1356	U+007A	소문자 z	133	유성 치경 마찰음
ʃ	⦿	156	U+0283	에시(esh)	134	무성 후치경 마찰음
ʒ	⦿	2346	U+0292	에지(ezh)	135	유성 후치경 마찰음
ʂ	⦿⦿	256-234	U+0282	오른쪽 꼬리 s(왼편)	136	무성 권설 마찰음
ʐ	⦿⦿	256-1356	U+0290	오른쪽 꼬리 z	137	유성 권설 마찰음
ç	⦿⦿	235-14	U+00E7	갈고리형 부호 c	138	무성 경구개 마찰음
ɟ	⦿⦿	236-245	U+029D	말린 꼬리 j	139	유성 경구개 마찰음
x	⦿	1346	U+0078	소문자 x	140	무성 연구개 마찰음
ɣ	⦿⦿	46-1245	U+0263	감마(gamma)	141	유성 연구개 마찰음
χ	⦿⦿	46-12346	U+03C7	카이(chi)	142	무성 구개수 마찰음

ʁ	ⱱⱱⱱ	35-3456	U+0281	상하반전 작은 대문자 r	143	유성 구개수 마찰음
ħ	ⱱⱱ	235-125	U+0127	가로줄 있는 h	144	무성 인두 마찰음
ʕ	ⱱⱱⱱ	235-23	U+0295	역 성문 폐쇄음 기호	145	유성 인두 마찰음 또는 접근음
h	ⱱ	125	U+0068	소문자 h	146	무성 성문 마찰음
ɦ	ⱱⱱⱱ	236-125	U+0266	상단 갈고리 h	147	유성 성문 마찰음
ɬ	ⱱⱱⱱ	236-123	U+026C	띠 있는 l	148	무성 치경 설측 마찰음
ɮ	ⱱⱱⱱⱱ	123-5-2346	U+026E	l-에지 합자	149	유성 치경 설측 마찰음
ʋ	ⱱⱱⱱ	236-1236	U+028B	필기체 v	150	유성 순치 접근음
ɹ	ⱱ	3456	U+0279	회전된 r	151	유성 치경 접근음
ɻ	ⱱⱱⱱ	256-3456	U+027B	회전된 r, 오른쪽 꼬리	152	유성 권설 접근음
j	ⱱ	245	U+006A	소문자 j	153	유성 경구개 접근음
ɰ	ⱱⱱⱱ	236-134	U+0270	회전된 m, 오른쪽 다리	154	유성 연구개 접근음
ɭ	ⱱ	123	U+006C	소문자 l	155	유성 치경 설측 접근음
ɮ	ⱱⱱⱱ	256-123	U+026D	오른쪽 꼬리 l	156	유성 권설 설측 접근음
ɥ	ⱱⱱⱱ	236-13456	U+028E	회전된 y	157	유성 경구개 설측 접근음
ɮ	ⱱⱱⱱ	35-123	U+029F	작은 대문자 l	158	유성 연구개 설측 접근음

2.2. 폐 외 기류 자음

폐 외 기류 자음(non-pulmonic consonants)은 폐 이외의 기류 작용으로 발생하는 언어음이다. 즉 성문 또는 연구개를 사용하여 공기 압력의 차이를 만드는 방식으로 소리를 낸다. 내파음, 흡착음, 방출음 등이 이에 해당한다. 내파음과 흡착음은 각각의 기호들이 있으며, 폐 기류 자음과 같이 조음 위치를 기준으로 분류한다. 방출음은 고유한 IPA 기호가 없으나 상응하는 폐 기류 자음 바로 뒤에 결합형 구별 기호

아포스트로피(apostrophe)를 덧붙이는 방식으로 표시한다. 이는 표준 IPA 일람표에 나와 있으며, 여기서는 내파음 및 흡착음 표 아래에 자세히 설명한다.

표 2.2: 폐 외 기류 자음

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
b	⠠⠃	236-12	U+0253	상단 갈고리 b	160	유성 양순 내파음
d	⠠⠔	236-145	U+0257	상단 갈고리 d	162	유성 치/치경 내파음
ɟ	⠠⠎	236-35-245	U+0284	상단 갈고리, 가로줄 있고 점 없는 j	164	유성 경구개 내파음
g	⠠⠖	236-1245	U+0260	상단 갈고리 g	166	유성 연구개 내파음
ɕ	⠠⠎⠠	236-35-1245	U+029B	상단 갈고리 작은 대문자 g	168	유성 구개수 내파음
⊖	⠠⠏	12346-1234	U+0298	황소의 눈(bull's eye)	176	양순 흡착음
	⠠⠏	12346-1456	U+01C0	파이프(pipe)	177	치 흡착음
!	⠠⠏	12346-2345	U+01C3	느낌표	178	(후)치경 흡착음
‡	⠠⠏	12346-156	U+01C2	겹가로줄 있는 파이프	179	경구개치경 흡착음
	⠠⠏	12346-123	U+01C1	이중 파이프	180	치경 설측 흡착음

목자 IPA처럼 IPA 점자의 방출음은 고유한 기호가 없지만 상응하는 폐 기류 자음 바로 뒤에 IPA 결합형 구별 기호 아포스트로피 ⠠⠎(5점, 3점)을 덧붙이는 방식으로 표기한다.

[예]

- p' ⠠⠎⠠ 양순 방출 파열음
- t' ⠠⠎⠠ 치/치경 방출 파열음
- k' ⠠⠎⠠ 연구개 방출 파열음
- s' ⠠⠎⠠ 치경 방출 마찰음

2.3. 기타 자음 기호

목자 IPA 일람표의 이 절은 동시 조음, 즉 동시에 발음되는 폐 기류 자음으로 구성된다. 여기에는 일반적으로 폐 기류 자음 일람표에 조음 위치가 명시되지 않는 후두개 자음도 포함되어 있다.

표 2.3: 기타 폐 기류 자음

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
ᄎ	⠠⠠⠠	235-2456	U+028D	회전된 w	169	무성 순-연구개 마찰음
w	⠠⠠	2456	U+0077	소문자 w	170	유성 순-연구개 접근음
ᄎ	⠠⠠⠠	256-125	U+0265	회전된 h	171	유성 순-경구개 접근음
ᄎ	⠠⠠⠠	35-125	U+029C	작은 대문자 h	172	무성 후두개 마찰음
ᄎ	⠠⠠⠠	236-23	U+02A1	가로줄 있는 성문 폐쇄음 기호	173	후두개 파열음
ᄎ	⠠⠠⠠	35-23	U+02A2	가로줄 있는 역 성문 폐쇄음 기호	174	유성 후두개 마찰음
ᄎ	⠠⠠⠠	236-1246	U+0267	상단 갈고리 행(heng)	175	동시 무성 후치경 및 연구개 마찰음
ᄎ	⠠⠠⠠	236-3456	U+027A	회전된 긴 다리 r	181	유성 치경 설측 탄음
ᄎ	⠠⠠⠠	236-14	U+0255	말린 꼬리 c	182	무성 치경경구개 마찰음
ᄎ	⠠⠠⠠	236-1356	U+0291	말린 꼬리 z	183	유성 치경경구개 마찰음
ᄎ	⠠⠠⠠	235-123	U+026B	물결표 있는 소문자 l	209	연구개화 유성 치경 설측 접근음

목자 IPA에서는 두 개의 기호를 합자표 또는 이음줄(tie bar)로 연결하는 방식으로 파찰음 및 이중 조음을 나타낼 때도 있다. 그러한 경우 IPA 점자에서는 연결되는 기호 사이에 ⠠(5점)을 사용한다. 이 기호는 목자의 합자 또는 이음(연결)을 나타낼 때 사용할 수 있다.

[예]

kp ⠠⠠⠠

ts ʌ ɔ ɔ ɔ

여기서 다루지 않은 파찰음 기호와 기타 다른 소리를 나타내는 일반적인(IPA 이외의) 기호의 점자 표기는 3.1.에서 논의할 것이다.

2.4. 모음

모음은 구강의 형태에 따라 기류를 조절하여 만드는 언어음이다. 모음은 세 가지 조음 특징으로 설명할 수 있다. 첫째는 혀의 상대적 높이 또는 입의 개방 정도를 지칭하는 높이(height)이고, 둘째는 혀의 전후 위치(advancement)이며, 셋째는 입술을 둥글게 오므리는지의 여부를 나타내는 입술 모양(lip rounding, 원순/평순)이다. 표준 문자 IPA 모음 사변형의 행 제목을 구성하는 네 개의 높이 위치는 맨 위부터 폐(Close, 고), 반폐(Close-mid, 중고), 반개(Open-mid, 중저), 개(Open, 저)이다. 표준 문자 IPA 모음 사변형의 열 제목을 구성하는 세 개의 혀 전후 위치는 전설(front), 중설(central), 후설(back)이다. 일부 음성학 관례에서는 ‘긴장’, ‘이완’ 등 다른 특징으로 모음을 분류하기도 한다. 여기서는 국제음성학협회의 공식 용어를 사용한다.

표 2.4: 모음

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
i	⠠	24	U+0069	소문자 i	301	전설 평순 폐모음
e	⠡	15	U+0065	소문자 e	302	전설 평순 반폐모음
ɛ	⠢	345	U+025B	엡실론(epsilon)	303	전설 평순 반개모음
a	⠣	1	U+0061	소문자 a	304	전설 평순 개모음
ɑ	⠣	16	U+0251	라틴 소문자 알파	305	후설 평순 개모음
ɔ	⠣	126	U+0254	열린 o	306	후설 원순 반개모음
o	⠣	135	U+006F	소문자 o	307	후설 원순 반폐모음
u	⠣	136	U+0075	소문자 u	308	후설 원순 폐모음
y	⠣	13456	U+0079	소문자 y	309	전설 원순 폐모음
ø	⠣	1256	U+00F8	빗금 친 o	310	전설 원순 반폐모음
œ	⠣	246	U+0153	소문자 o-e 합자	311	전설 원순 반개모음

œ	⋈⋈	35-246	U+0276	작은 대문자 o-e 합자	312	전설 원순 개모음
ɒ	⋈⋈	235-16	U+0252	회전된 라틴 소문자 알파	313	후설 원순 개모음
ʌ	⋈	346	U+028C	회전된 v(캐럿)	314	후설 평순 반개모음
ʁ	⋈⋈	235-135	U+0264	양의 뿔(ram's horns)	315	후설 평순 반폐모음
ʷ	⋈⋈	235-136	U+026F	회전된 m	316	후설 평순 폐모음
ɨ	⋈⋈	356-24	U+0268	가로줄 있는 i	317	중설 평순 폐모음
ɯ	⋈⋈	356-136	U+0289	가로줄 있는 u	318	중설 원순 폐모음
ɪ	⋈	34	U+026A	작은 대문자 i	319	근전설 평순 근폐모음
ʏ	⋈⋈	35-13456	U+028F	작은 대문자 y	320	근전설 원순 근폐모음
ʊ	⋈	12356	U+028A	입실론(upsilon)	321	근후설 원순 근폐모음
ə	⋈	26	U+0259	슈와(schwa)	322	중설 중모음
ɵ	⋈⋈	356-135	U+0275	가로줄 있는 o	323	중설 원순 반폐모음
e	⋈⋈	235-1	U+0250	회전된 a	324	중설 근개모음
æ	⋈	146	U+00E6	애시(ash)	325	전설 평순 근개모음
ɜ	⋈⋈	235-345	U+025C	역 엡실론	326	중설 평순 반개모음
ɝ	⋈⋈⋈	26-5-123 5	U+025A	오른쪽 갈고리 슈와	327	R-음색 중설 중모음
ɞ	⋈⋈	236-345	U+025E	닫힌 역 엡실론	395	중설 원순 반개모음
ɘ	⋈⋈	235-15	U+0258	역 e	397	중설 평순 반폐모음

2.5. 결합형 구별 기호

결합형 구별 기호는 어떤 자음이나 모음의 발음이 미묘하게 변하는 것을 표시하는 기호이다. 목자 IPA에서는 기본 기호를 기준으로 결합형 구별 기호가 세 가지 위치, 즉 위(바로 위에 표시하거나 기호 다음에 위 첨자 형태로 표시), 같은 높이(기본 기호 위에 겹쳐 표시하거나 바로 다음에 표시) 또는 아래(바로 아래에 표시하거나 기호 다음에 아래 첨자 형태로 표시)에 올 수 있다. 점자 IPA에서 결합형 구별 기호는 항상

변화되는 기본 기호 다음에 온다. 결합형 구별 기호의 첫 번째 점칸은 위치 표식이다. 즉 점칸 오른쪽 열의 세 개 점 중 하나를 사용하여 결합형 구별 기호의 높이를 나타낸다. ∷(4점)은 결합형 구별 기호가 기본 기호의 위에(바로 위 또는 바로 다음의 위 첨자로) 위치한다는 뜻이다. ∷(6점)은 결합형 구별 기호가 기본 기호의 아래에(바로 아래 또는 바로 다음의 아래 첨자로) 위치함을 의미한다. ∷(5점)은 결합형 구별 기호가 기본 기호와 같은 높이에(가운데 부분에 겹쳐지거나 바로 다음에 오는) 위치함을 의미한다. 같은 높이에 오는 IPA 결합형 구별 기호는 세 개뿐이다(연구개화/인두화를 나타내는 ‘겹쳐진 물결표’ ∷∷, r 발음법을 나타내는 ‘오른쪽 갈고리’ ∷∷, 방출음을 나타내는 ‘아포스트로피’ ∷∷). 그러므로 5점은 목자의 이음줄(tie bar)이나 합자표를 나타내기도 하는데, 고유한 IPA 기호로 규정되지 않은 소리를 나타내기 위해 두 개의 기본 기호를 연결하거나 합자할 때 그 사이에 위치한다(아래 3.1. 참조). 또한 다른 IPA 비결합형 구별 기호(아래의 2.6.과 2.7. 참조)는 문자처럼 기능하여 기본 기호의 위나 아래에 결합하지 않고 별도로 표기한다. 점자 IPA에서는 비결합형 구별 기호의 첫 번째 점칸으로 ∷(456점)을 사용한다. 아래의 2.6.과 2.7.에 나오는 성조 선, 억양 화살표, 운율 묶음 기호 등이 이에 해당한다.

결합형 구별 기호 중에 일부는 세 가지 높이 모두에 올 수 있다. 이 결합형 구별 기호의 높이에 따라 조음 의미가 결정된다. 예컨대 결합형 구별 기호 ~-(물결표)는 이 세 가지 높이 중 어디에나 올 수 있다(IPA 점자에서는 기본 문자를 기준으로 한 위치에 따라 ∷∷, ∷∷ 또는 ∷∷). 물결표가 기본 기호의 위에 오면(예: [ã] ∷∷∷∷∷∷) 비음화를, 기본 기호에 겹쳐지면(예: [ɛ] ∷∷∷∷∷∷∷∷) 연구개화 또는 인두화를, 기본 기호의 아래에 오면(예: [ɑ] ∷∷∷∷∷∷∷∷) 짜내기(creaky) 소리를 나타낸다.

다른 결합형 구별 기호는 목자에서 기본 기호의 아래에 튀어나온 부분이 있느냐 없느냐에 따라 기본 기호의 위 또는 아래에 위치할 수 있다. 예를 들어 결합형 구별 기호 ˘(고리)(IPA 점자에서는 기본 기호의 위, 아래 중 어디에 위치하느냐에 따라 각각 ∷∷ 또는 ∷∷)는 유성음이 무성음처럼 발음되는 것을 의미한다. 아래에 튀어나온 부분이 없는 목자 기호의 아래에 오거나(예: [ɑ] ∷∷∷∷∷∷∷∷) 아래에 튀어나온 부분이 있는 목자 기호의 위에 온다(예: [ŋ] ∷∷∷∷∷∷∷∷).

IPA 점자의 결합형 구별 기호는 위치 표식(4점, 5점, 6점)을 포함한 복수 점칸 합성 문자로 분명하게 규정된다. 이는 두 가지 점에서 중요하다. 첫째, 바로 전에 설명한 대로 첫 번째 점은 기본 기호를 기준으로 한 세로 위치를 나타낸다. 둘째, 첫 번째 점은 뒤에 오는 점자 기호가 점형이 같은 IPA 점자의 자음이나 모음이 아니라 결합형 구별 기호임을 명시적으로 알려준다. 예를 들어 2.1.의 페 기류 자음 일람표에서

ㄹ	⠠⠠⠠	6-12346	U+033C	아래쪽 갈매기	407	설순음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-1456	U+032A	아래쪽 브리지	408	치음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠⠠	6-235-1456	U+033A	아래쪽 상하반전 브리지	409	설첨음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-2356	U+033B	아래쪽 사각형	410	설단음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-135	U+0339	아래쪽 오른편 반고리	411	원순화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-246	U+031C	아래쪽 왼편 반고리	412	평순화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-346	U+031F	아래쪽 덧셈표	413	전설화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-36	U+0320	아래쪽 뺄셈표	414	후설화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	4-25	U+0308	위쪽 움라우트	415	중설화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	4-1346	U+033D	위쪽 가위표	416	중설 중모음화	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-156	U+0318	아래쪽 전진 기호	417	설근 전진	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-234	U+0319	아래쪽 후진 기호	418	설근 후퇴	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	5-1235	U+02DE	오른쪽 갈고리	419	r 발음	ᵗ
w	⠠⠠	4-2456	U+02B7	위 첨자 w	420	순음	e ^w
j	⠠⠠	4-245	U+02B2	위 첨자 j	421	경구개음	t ^j
v	⠠⠠⠠	4-46-1245	U+02E0	위 첨자 감마	422	연구개음	t ^v
ϕ	⠠⠠⠠	4-235-23	U+02E4	위 첨자 역 성문 폐쇄음	423	인두음	e ^ϕ
õ	⠠⠠	4-12456	U+0303	위쪽 물결표	424	비음화	ẽ
n	⠠⠠	4-1345	U+207F	위 첨자 n	425	비음 개방	d ⁿ
l	⠠⠠	4-123	U+02E1	위 첨자 l	426	설측음 개방	t ^l
ᄀ	⠠⠠	4-145	U+031A	위쪽 모서리	427	불파음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	5-12456	U+0334	겹쳐진 물결표	428	연구개음 또는 인두음	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-345	U+031D	아래쪽 상승 기호	429	조음점 상승	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-126	U+031E	아래쪽 하강 기호	430	조음점 하강	ᵗ
ㄹ	⠠⠠	6-23	U+0329	아래쪽 세로선	431	성절음	m
ㄹ	⠠⠠	6-23456	U+032F	아래쪽 아치	432	비성절음	ᵗ
ㄹ	⠠	5	U+0361	상단 이음줄	433	파찰음 또는 이중 조음	k ^p

2.6. 초분절 음소

초분절 음소(suprasegmentals)는 음성 언어의 자음 및 모음(segments, 분절)에 붙는(supra-) 기호이다. 일반적으로 초분절 음소 기호는 언어음, 음절, 단어 또는 구의 운율(prosody)을 표기하고 강세, 길이, 음절 경계, 타이밍과 같은 자질을 나타내는 데 사용된다. IPA 점자에서는 이러한 기호의 위치와 관련하여 묵자 IPA를 정확히 따른다. 즉 분절 길이에 관한 기호는 해당 분절의 뒤에 오고, 강세를 나타내는 기호는 해당 음절의 앞에 오며, 큰 억양 단위 및 작은 운보 단위 기호는 구의 끝에 오는데, 이 위치들은 모두 묵자와 같다. 구체적인 예는 부록의 IPA 예시문을 참조할 수 있다.

표 2.6: 초분절 음소

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	의미	예
ˈ	:::	456-12	U+02C8	세로 스트로크(위편)	501	(제1) 강세	
ˌ	:::	456-23	U+02CC	세로 스트로크(아래편)	502	제2 강세	
ː	::	25	U+02D0	장음 부호	503	장음	e: ::::
˙	:::	5-2	U+02D1	반장음 부호	504	반장음	e˙ ::::
˘	:::	4-12356	U+0306	위쪽 단음 부호(breve)	505	초단음	ě ::::
ˑ	::	3	U+002E	마침표	506	음절 경계	
	:::	456-1256	U+007C	세로선	507	작은 (운보) 단위	
	:::	456-123456	U+2016	겹세로선	508	큰 (억양) 단위	
˘˘	:::	456-123	U+203F	아래쪽 이음줄	509	연결(경계 없음)	

2.7. 성조 및 단어 악센트

IPA 일람표의 이 절은 성조[tone, 어떤 음절을 발음할 때의 상대적 음조(pitch)]와 기타 단어 및 구 억양 자질을 나타내는 기호로 구성된다. IPA에서는 성조를 표시하기 위해 상응하는 두 가지 기호 집합을 제공한다. 하나는 음절의 모음 위에 표시하는 결합형 구별 기호로 구성된 집합이고, 다른 하나는 해당 음절의 바로 뒤에 표시하는 '성조 기호(tone letter)'의 집합이다. IPA 점자에서는 두 가지 방식의 표기법을 모두 제공한다.

묵자의 성조 기호는 두 개의 선으로 구성된다. 첫 번째 선은 세로 방향이며 기준선을 나타낸다. 이 선과 교차하는 두 번째 선은 성조의 상대적 높이 또는 변화 곡선을

나타낸다. IPA 점자의 성조 기호 역시 목자에서 성조를 표시하는 선 기호의 형태를 최대한 반영했다. 단, 세로선과 교차선의 순서가 반대이다. 각 점자 성조 기호는 ⠠(456점)으로 시작하는데, 비결합형 구별 기호뿐만 아니라 목자 기호의 세로 방향 기준선도 나타낸다. 점자 성조 기호의 나머지 점칸은 음조의 높이 및 형태를 나타낸다. 성조를 표시할 때 쓰는 괄호로 묶인 숫자는 해당 성조 기호가 그 숫자가 나타내는 음역대를 기반으로 하는 것임을 의미한다. 5가 가장 높은 음역, 1이 가장 낮은 음역이다. 이를테면 “55”는 최고 음역(5)에서 시작하여 그 높이를 유지하는 평성을, “13”은 최저 음역(1)에서 시작하여 중간 음역(3)으로 상승하는 굴곡 성조를 나타내는 식이다.

앞 절에서 다룬 초분절 음소 기호와 마찬가지로, IPA 점자에서 이 구별 기호의 위치는 목자를 따른다. 단계 상승(upstep) 및 전체적 억양(global intonation) 기호는 해당 분절, 음절, 단어 또는 구의 앞에 위치하고, 성조 선은 (목자 원본에 따라) 변음 대상 음절의 앞 또는 뒤에 두며, ⠠(4점)을 사용하여 기본 기호의 위에 있는 결합형 성조 구별 기호를 나타낸다. 구체적인 예는 부록의 예시문을 참조할 수 있다.

표 2.7: 성조 및 단어 악센트

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	의미	예
◌̎	⠠⠠⠠⠠	4-6-34	U+030B	위쪽 이중 양음 부호	512	고음	é̎ ⠠⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠⠠	456-4-14	U+02E5	가장 높은(55) 성조 선	519	고음	
◌̍	⠠⠠⠠	4-34	U+0301	위쪽 양음 부호	513	중고음	é̍ ⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠	456-14	U+02E6	높은(44) 성조 선	520	중고음	
◌̊	⠠⠠⠠	4-14	U+0304	위쪽 장음 부호	514	중음	ē̊ ⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠	456-25	U+02E7	중간(33) 성조 선	521	중음	
◌̋	⠠⠠⠠	4-16	U+0300	위쪽 억음 부호	515	중저음	è̋ ⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠	456-36	U+02E8	낮은(22) 성조 선	522	중저음	
◌̌	⠠⠠⠠⠠	4-6-16	U+030F	위쪽 이중 억음 부호	516	저음	è̌ ⠠⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠⠠	456-6-36	U+02E9	가장 낮은(11) 성조 선	523	저음	
◌̏	⠠⠠⠠	4-236	U+030C	위쪽 빼기	524	상승	ě̏ ⠠⠠⠠⠠
1	⠠⠠⠠	456-34	U+02E9 + U+02E5	상승(15) 성조 선	529	상승	
◌̐	⠠⠠⠠	4-146	U+0302	위쪽 곡절 부호	525	하강	è̐ ⠠⠠⠠⠠

∨	⋮⋮	456-16	U+02E5 + U+02E9	하강(51) 성조 선	530	하강	
◌̄	⋮⋮	4-24	U+1DC4	위쪽 장음-양음 부호	526	고상승	ē ⋮⋮⋮
↗	⋮⋮	456-24	U+02E7 + U+02E5	높은 상승(35) 성조 선	531	고상승	
◌̄	⋮⋮	4-35	U+1DC5	위쪽 억음-장음 부호	527	저상승	ē̄ ⋮⋮⋮
↘	⋮⋮	456-35	U+02E9 + U+02E7	낮은 상승(13) 성조 선	532	저상승	
◌̃	⋮⋮	4-256	U+1DC8	위쪽 억음양음억음 부호	528	상승-하강	ẽ̃ ⋮⋮⋮
↗↘	⋮⋮	456-256	U+02E8 + U+02E5 + U+02E8 U+2193	상승-하강(151) 성조 선	533	상승-하강	
↓	⋮⋮	456-2346	또는 U+F19D	아래쪽 화살표	517	단계 하강	
↑	⋮⋮	456-1246	또는 U+F19C	위쪽 화살표	518	단계 상승	
↗	⋮⋮	456-145	U+2197	오른쪽 위로 향한 화살표	510	전체적 상승	
↘	⋮⋮	456-356	U+2198	오른쪽 아래로 향한 화살표	511	전체적 하강	

2.8. 음성 묶음 기호와 음소 묶음 기호

음성 표기는 대괄호로 IPA 기호를 묶고 음소 표기는 빗금으로 IPA 기호를 묶는 것이 국제음성학협회의 권장 사항이며 전문가들의 관례이다. 이 방법으로 IPA 기호를 문장의 다른 부분과 구분하고, 제시된 기호가 음성과 음소 중 어느 차원인지를 독자가 구분할 수 있다. IPA 점자는 음성과 음소를 구분하는 대괄호와 빗금을 다음과 같이 표기한다.

표 2.8: 음성 묶음 기호와 음소 묶음 기호

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	의미
[⋮⋮	45-12356	U+005B	여는 대괄호	901	음성 표기 시작
]	⋮⋮	45-23456	U+005D	닫는 대괄호	902	음성 표기 끝
/	⋮⋮	45-34	U+002F	빗금	903	음소 표기 시작/끝

묵자와 마찬가지로 점자에서는 반드시 이 기호를 사용하여 묶음 기호 안의 내용을 (약자를 사용한 어문 점자 규정이 아니라) IPA 점자로 읽어야 함을 명시하고, 해당 내용이 음성 관련 내용인지 음소 관련 내용인지를 나타낸다. 위에 나열된 묶음 기호 외에도 특정 언어, 국가 또는 지역에서 쓰이는 점자 규정을 관리하고 감독하는 법적 기구(점자위원회)에서 IPA 점자와 같이 지역 차원이 아닌 점자 규정의 표기에 관한 추가 규정을 둘 수도 있다. 예를 들어 어떤 점자위원회에서는 특정 점자 규정에서 다른 점자 규정으로 바뀌었음을 명시적으로 나타내기 위해 규정 변환표를 사용하게 할 수 있다. 이를테면 어떤 규정 변환표를 사용하여 현재 텍스트가 통일영어점자가 아닌 IPA 점자임을 알린 다음, 다른 규정 변환표를 사용하여 IPA 점자 텍스트가 끝나고 통일영어점자로 돌아감을 알린다. 그러나 우리는 가급적 복잡한 규정 변환표를 사용하지 않도록 조언한다. 그 대신 음성 묶음 및 음소 묶음 기호를 이러한 용도로 사용함으로써 더 깔끔하고 읽기 편한 텍스트로 만들 수 있다. 이는 우리의 조언일 뿐이다. 규정 변환표의 사용 여부, 빈도, 용도 등은 궁극적으로 점자 규정을 관리 감독하는 각 법적 기구가 결정할 사항이다.

관심 있는 독자 및 점역자는 구체적으로 음성 기호, 단어 또는 어구에 적용되는 규정 변환표 사용 규정이나 모범 사례를 지역 점자위원회에 문의하기 바란다.

3. IPA 이외의 기호

2장에 수록된 여러 표에서는 180개 기호에 해당하는 IPA 점자를 소개했는데, 이것은 음성 및 음소 묶음 기호를 포함하여 현재 공식 IPA 일람표에 수록된 모든 기호를 망라한 것이다. 하나의 점칸에서 만들어낼 수 있는 고유한 점의 조합이 63가지에 불과하다는 점을 고려하면 이는 결코 쉬운 일이 아니다. 달리 말하면 공식 IPA 점형의 수는 하나의 점칸에서 만들어낼 수 있는 점의 조합보다 세 배 가까이 많은 수이다. 언어학 분야의 학생과 전문가들은 지금까지 살펴본 기호 외에도 국제음성학협회에서 공인하지 않아 위의 표에 실리지 않은 여러 음성 기호들도 분명 만나게 될 것이다. 풀럼과 래두소(Pullum and Ladusaw, 1996)에서 이러한 묵자 기호 대부분을 종합적으로 소개한다. 이 장에서는 IPA 이외의 기호를 다루는 방법을 조언한다. 3.1.에서는 기존 IPA 점자 규정을 활용한 표기, 3.2.에서는 문서별 점역자 정의 기호, 3.3.에서는 임시 변환표를 사용하여 다른 점자 규정의 문장 부호 및 숫자와 같은 기호들을 혼용하는 방법을 다룬다.

3.1. 일반 음성 기호와 문장 부호

IPA 점자는 구별 기호를 처리하는 견고한 체계가 있으므로 자주 나오는 IPA 이외의 기호들도 상당수는 쉽게 표기할 수 있다. 예를 들어 (특히 영어와 슬라브어의 언어적 전통에서) 후치경 마찰음과 파찰음을 표기할 때 널리 쓰이는 방법 중 하나는 기본 자음 위에 결합형 구별 기호인 하체크 기호(hacek, 썩기 모양)를 결합하는 것이다.

IPA 점자에서는 ‘위쪽 썩기’ ∷∷(4점, 236점)을 사용하여 이에 해당하는 결합형 구별 기호를 간편하게 나타낸다. 따라서 이 자음들을 IPA 점자로 옮기면 다음과 같다.

표 3.1: 후치경 마찰음 및 파찰음을 나타내는 IPA 이외의 기호

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
š	∷∷∷	234-4-236	U+0161	s 썩기	297	무성 후치경 마찰음
ž	∷∷∷	1356-4-236	U+017E	z 썩기	296	유성 후치경 마찰음
č	∷∷∷	14-4-236	U+010D	c 썩기	299	무성 후치경 파찰음

ǰ	⦿⦿⦿⦿	245-4-236	U+01F0	j 빼기	298	유성 후치경 파찰음
---	------	-----------	--------	------	-----	------------

합자 파찰음 기호 역시 기존 IPA 점자 규정을 활용하여 손쉽게 표기할 수 있는 IPA 이외의 기호이다. 이전에 묵자 IPA에서 이를 사용했지만 지금은 기호 두 개로 이루어지는 비합자 파찰음을 선호하기 때문에 쓰이지 않는다. ‘이음줄’ 기호 ⦿(5점)을 사용하여 합자를 나타낼 경우 IPA 점자에서 다음과 같이 표기한다.

표 3.2: 합자 파찰음의 IPA 이외의 기호

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	조음 설명
ts	⦿⦿⦿⦿	2345-5-234	U+02A6	t-s 합자	211	무성 치경 파찰음
dz	⦿⦿⦿⦿	145-5-1356	U+02A3	d-z 합자	212	유성 치경 파찰음
tʃ	⦿⦿⦿⦿	2345-5-156	U+02A7	t-에시 합자	213	무성 후치경 파찰음
dʒ	⦿⦿⦿⦿	145-5-2346	U+02A4	d-에지 합자	214	유성 후치경 파찰음
tʰc	⦿⦿⦿⦿⦿	2345-5-236-14	U+02A8	t-말린 꼬리 c 합자	215	무성 치경경구개 파찰음
dʒ	⦿⦿⦿⦿⦿	145-5-236-1356	U+02A5	d-말린 꼬리 z 합자	216	유성 치경경구개 파찰음

IPA 점자에서는 아래 표와 같이 문장 부호로 쓰이는 기호를 규정한다. 일부 음성 및 음소가 쓰인 구절을 표기할 때 이 기호를 활용할 수 있다. 마침표는 공식 IPA 기호이므로 이미 표 2.6에 나와 있다. 여기서는 편의를 위해 다시 제시한다.

표 3.3: 문장 부호를 위한 IPA 이외의 기호

기호	점자	점 번호	유니코드	기호 설명	IPA#	의미
.	⦿⦿	3	U+002E	마침표	506	음절 경계/마침표
,	⦿⦿	2	U+002C	쉼표	491	일시 중지/쉼표
-	⦿⦿	36	U+002D	붙임표(줄표)	해당 없음	형태소 경계/붙임표
→	⦿⦿⦿	456-135	U+2192	오른쪽 화살표	해당 없음	고쳐 쓰기 화살표

IPA 점자에서 구체적으로 규정하지 않은 기타 문장 부호는 점역자 정의 기호를 사용하여 나타내거나(3.2. 참조) 임시 변환표를 사용하여 다른 점자 규정의 기호를 혼용하여 나타낸다(3.3. 참조).

3.2. 점역자 정의 기호

기존 IPA 점자 규정으로 IPA 이외의 음성 기호를 점역할 수 없다면 다음과 같이 해당 문서에만 적용되는 점역자 정의 기호를 사용할 수 있다. 각 기호는 46점 뒤에 a-j를 한 단 내린 점자가 결합하는 방식으로 구성된다. 목자 기호에 해당하는 IPA 점자가 정해져 있지 않은 경우 점역자는 상황에 따라 임시로 이 기호를 사용할 수 있다. 점역자가 이 기호 중 하나를 사용할 때에는 그것이 어떤 목자 기호를 나타내는지 문서 서두에 점역자 주를 통해 설명해야 한다. 점역자 정의 기호는 그 기호가 정의된 문서에서만 유효하다는 것을 의미한다. 문자형 기호를 점역하는 경우 아래 표와 같이 나타낼 수 있다. 또는 2.5.에서 살펴본 대로 알맞은 위치 표식(4점, 5점 또는 6점)을 앞에 넣는 결합형 구별 기호로 사용할 수도 있다. 다시 말해 점역자 정의 기호를 사용하여 결합형 구별 기호를 나타낼 경우 앞에 ::(4점)을 붙여 결합형 구별 기호가 기본 기호의 위에(바로 위에 또는 바로 다음의 위 첨자로) 위치함을 나타내거나 ::(5점)을 붙여 결합형 구별 기호가 기본 기호와 같은 높이에(겹치거나 바로 다음에 오는 형태로) 위치함을 나타내거나 ::(6점)을 붙여 결합형 구별 기호가 기본 기호의 아래에(바로 아래에 또는 바로 뒤의 아래 첨자로) 위치함을 나타내야 한다. 다시 말해 단일 점역자 정의 기호가 자음, 모음 또는 비결합형 구별 기호로 쓰이는 경우라면 두 칸 기호(46점 뒤에 a-j를 한 단 내린 점자가 오는 형태)에는 위치 점이 필요하지 않다.

표 3.4: 점역자 정의 기호

점자	점 번호	의미
:::	46-2	점역자 정의 기호 1
:::	46-23	점역자 정의 기호 2
:::	46-25	점역자 정의 기호 3
:::	46-256	점역자 정의 기호 4
:::	46-26	점역자 정의 기호 5
:::	46-235	점역자 정의 기호 6
:::	46-2356	점역자 정의 기호 7
:::	46-236	점역자 정의 기호 8
:::	46-35	점역자 정의 기호 9
:::	46-356	점역자 정의 기호 10

3.3. 임시 규정 변환표

숫자, 대문자 또는 대부분의 문장 부호를 나타내는 IPA 기호가 없고 IPA 점자 역시 관련 규정이 없는데 이는 목자에서 이러한 기호들이 IPA와 함께 쓰이는 경우가 드물기 때문이다. 이러한 기호가 목자 음성 표기에 쓰일 경우를 대비하여 IPA 점자는 이 용도로 사용하는 임시 변환표를 제시한다. 독자는 이 표식을 통해 현재 문서가 IPA 점자에서 해당 문서의 기본 점자 규정으로 임시 변환되었음을 알 수 있다. 점역자가 임시 변환표를 사용할 때에는 문서 서두에 점역자 주를 추가하여 IPA 점자가 아닌 경우 기본적으로 적용해야 하는 점자 규정[예: 통일영어점자, 미국 아스키(ASCII) 점자 등]이 무엇인지를 명시해야 한다.

표 3.5: 임시 변환표

점자	점 번호	의미
::	56	다음 기호는 IPA 이외의 기호이므로 문서의 기본 점자 규정에 따라 읽어야 한다.
:::	56-56	다음 구절은 IPA 이외의 구절이므로 문서의 기본 점자 규정에 따라 읽어야 한다. IPA 이외의 구절은 56점, 23점으로 종료한다.
:::	56-23	(56점, 56점으로 시작했던) IPA 이외의 텍스트 구절을 종료하고 IPA 점자로 돌아간다.

예를 들어 어떤 목자 IPA 단어에서 (들리지 않는 소리 또는 발음되지 않는 소리를 나타내기 위해) 괄호를 사용한 경우 IPA 점자에서는 점역자 정의 기호(위 3.2. 참조)를 사용하거나 기본 점자 규정의 괄호 기호 앞에 임시 변환표를 넣는 식으로 이를 표시한다. 만약 기본 점자 규정이 통일영어점자라면 각각 여는 괄호 :::(5점, 126점)과 닫는 괄호 :::(5점, 345점)을 사용할 수 있다. 그러면 IPA [dis(ə)'gri](슈와가 괄호로 묶인 'disagree')는 IPA 점자로 :::::가 되는데, 여기서 여는 괄호와 닫는 괄호에 해당하는 통일영어점자 기호가 포함되었고 각각의 괄호 앞에는 IPA 점자로부터 벗어난다는 임시 규정 변환표가 있다. 부록의 미국 영어 예시문에서도 해당 구절에 단 한 번 나오는 쌍반점(세미콜론) 앞에 임시 변환표를 사용한 것을 확인할 수 있다.

4. 기타 용례 참고 사항

IPA 점자는 특정 지역이나 언어를 위해 정의된 점자 규정과는 다른 별도의 규정이다. IPA 점자에서는 약자를 사용하지 않는다. 특정 지역이나 언어의 점자 기호는 이 책에서 설명한 것 외에는 사용하지 않는다(단, 3.3.에서 설명한 대로 임시 변환표가 앞에 오는 경우는 제외한다).

IPA 점자는 붙임표(하이픈)를 사용한 줄바꿈을 허용하지 않는다.

음성 또는 음소 묶음 기호의 사용은 목자를 충실히 따라야 한다.

각 기호에 대한 자세한 내용은 이 책의 2장과 3장을 참조하고, 아울러 IPA 점자 용례를 구체적으로 보여주는 부록의 예시문도 참조할 수 있다.

참고 문헌

- Braille Authority of North America(1997), *Braille Formats: Principles of Print to Braille Transcription*, Louisville: American Printing House for the Blind.
- International Phonetic Association(1999), *Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*, New York: Cambridge University Press.
- International Phonetic Association web site: <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA>
- Ladefoged, Peter(2005), *A Course in Phonetics*, 5th ed. Boston: Heinle & Heinle.
- Merrick, W. Percy, W. Potthoff(1934), *A Braille Notation of the International Phonetic Alphabet (1932) with Key-Words and Specimen Texts*, London: The National Institute for the Blind.
- Pullum, Geoffrey K., William A. Ladusaw(1996), *Phonetic Symbol Guide*, 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press.

부록: 예시문¹⁾

『국제음성학협회 안내서』 2부에는 29개 언어에 적용된 IPA의 예시가 광범위하게 수록되어 있다. 각 언어의 언어음에 대한 개관 및 이 언어음을 나타내는 데 가장 적합한 IPA 규정에 대한 논의와 함께 간단한 예시문도 제시된다. 이 예시문은 「북풍과 해님」 우화를 다시 들려주는 내용으로, 녹음된 구문을 IPA로 전사한 것이다. 각 언어의 원어민 발음으로 녹음한 것이며 19세기 말부터 언어학 연구에 자주 쓰이는 구문이다.

이 부록에서는 안내서의 29개 예시문 중에서 5개를 IPA 점자로 점역하였다. 국제음성학협회의 동의를 받고 케임브리지대학교 출판부의 허가를 받아 실었다 (International Phonetic Association(1999), *Handbook of the International Phonetic Association: A Guide to the Use of the International Phonetic Alphabet*, New York: Cambridge University Press). 저작권자인 케임브리지대학교 출판부의 서면 승인 없이는 복제할 수 없다.

이 5개 예시문은 IPA 점자의 특징을 보여 주기 위해 선정했다. 이를테면 2.1.~2.4.에서 다른 자음 및 모음 기호 대부분을 사용한다. 또한 결합형 구별 기호, 성조 기호, 길이/강세/억양 기호의 용례를 확실히 보여준다. 이러한 예시를 통해 IPA 점자가 매우 유연하고 가독성이 뛰어나며 공식 목자 IPA의 모든 세부 사항을 빠짐없이 정확히 기록할 만큼 체계적임을 확인할 수 있다.

[예시문 1] 미국 영어(정밀 표기)

(『국제음성학협회 안내서』 44쪽)

[ðə 'nɔ:θ ,wind ən ə 'sɒn wə dɪs'pjʊrɪŋ 'wɪtʃ wəz ðə 'strɒŋgə, wen ə 'tʃævlə ,kem ə'lan ˌræpt ɪn ə 'wɔ:m 'klok. ðe ə'ɡaɪd ðæt ðə 'wɒn hu 'fəst sək'sɪdəd ɪn 'mekɪŋ ðə 'tʃævlə 'tek ɪz 'klok ,af ʃʊd bi kən'sɪdəd 'strɒŋgə ðən ðɪ 'lɒð. 'ðen ðə 'nɔ:θ ,wind 'blu əz 'hɑ:d əz hi 'kʊd, bət ðə 'mɔ: hi 'blu ðə 'mɔ: 'klosli dɪd ðə 'tʃævlə 'fɒld hɪz 'klok ə'raʊnd hɪm; æn ət 'læst ðə 'nɔ:θ ,wind ,gev 'ɹp ði ə'tempt. 'ðen ðə 'sɒn 'ʃaɪnd ,aʊt 'wɔ:mli, ən ɪ'mɪdiətli ðə 'tʃævlə ,tʊk 'af ɪz 'klok. ən 'so ðə 'nɔ:θ ,wind wəz ə'blaɪz tɪ kən'fes ðæt ðə 'sɒn wəz ðə 'strɒŋgə əv ðə 'tu.]

⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮ ⋮ ⋮⋮⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮

1) 부록에 실린 예시문은 PLSclear를 통해 저작권자인 케임브리지대학교 출판부의 사용 허가를 받고 이 번역서에 실은 것임을 밝힌다.

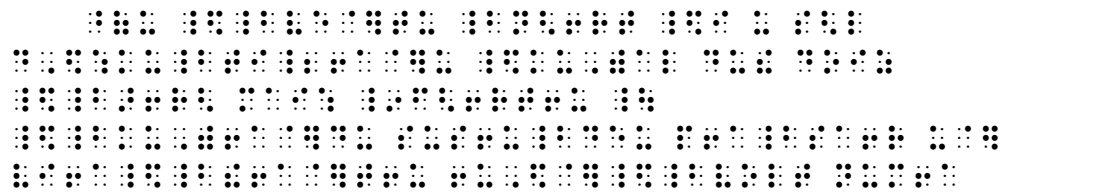
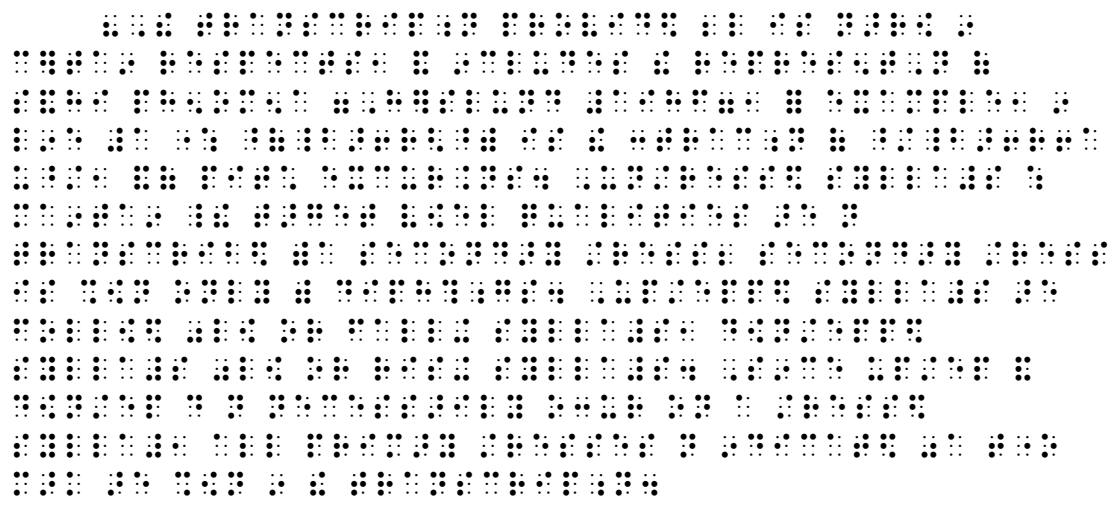
[예시문 5] 포르투갈어

(『국제음성학협회 안내서』 129~130쪽)

안내서에는 이 예시 앞에 다음 주석이 달려 있다. 음성 및 음소 묶음 기호의 용도를 잘 보여주기 때문에 여기에 수록한다.

“아래의 표기는 어떤 면에서는 정밀 전사 방식에 해당하며, 연성 현상(sandhi phenomena)에 대한 표기도 들어 있다(Herslund 1986). 예를 들어 1행에서 [$\epsilon\tau\sigma$]는 / $\epsilon\tau\epsilon\ u$ /의 약어 표기이며, 음조 진폭(pitch excursion)이 있다. 목표한 모음의 음절을 유지하는, 강세 없는 음절은 제2 강세로 표기하지 않는다. 제2 강세는 이중 모음에만 나타난다. 단계 상승 음절 뒤에는 낮은 또는 하강 음절이, 단계 하강 음절 뒤에는 낮은 또는 상승 음절이 온다. 단계 상승 및 단계 하강이 반드시 강세 음절에 오는 것은 아니므로, 성조 표시가 없는 모든 제1 강세가 점역에 나타난다.”

[u ϵ 'v ϵ t υ 'n ɔ r τ ϵ 'i u s ɔ l $\text{d}\text{ʃ}$ k u 't ϵ i ϵ u 'k ɔ l du z doi z ' ϵ r σ mai f ʃ ' ɔ r τ w | 'k u \text{ɛ}d υ susw'deu p ϵ 'sar \ddot{u} vie' $\text{z}\epsilon$ \text{t}\text{w} $\text{u}\text{̃}$ 'v ɔ lt num ϵ ʌ kape || au ʎ velu | 'p õ i' ϵ is die' k ord υ ϵ 'i 'komu ϵ 'kel kw pri' m ei r u k õ 's g is ɔ br r 'gar u vie' $\text{z}\epsilon$ \text{t}\text{w} ϵ ti'r a r ϵ ʎ kape | srie k õ sidw'r a du u mai f ʃ ' ɔ r τ || u ' ϵ v ϵ t υ 'n ɔ r τ w kumu's o ϵ su'pr a r k õ 'm ũ ite ʃ ur ie | m ϵ \text{ʃ} 'k u \text{ɛ}d υ mai f su'prave | mai z 'u vie' $\text{z}\epsilon$ \text{t}\text{w} si ϵ k õ \text{ʃ}'gava sue ʌ kape | ϵ 'te 'kiu 'v ϵ t υ 'n ɔ r τ w ʎ \text{d}\text{z}\text{ʃ}\text{t}\text{iu} || 'u s ɔ l br r ' ɔ ϵ \text{t}\text{t}\text{e}\text{u} k õ 'todu ʃ pl ϵ \text{d}\text{ɔ}r | i ' i mudiate'm e t u vie' $\text{z}\epsilon$ \text{t}\text{w} ti'ro ϵ ʌ kape || u ' ϵ v ϵ t υ 'n ɔ r τ w tev ϵ 's i dw g kupw'ser ϵ supwriurid a d 'du ʌ s ɔ l ||]



점역자 색인

다음 색인은 IPA 점자에서 규정하고 있는 각 목자 기호를 점자 표기 및 기호 설명과 함께 정리한 것이다. 기호는 가급적 알파벳순과 가깝게 정렬했고, 형태 및 유사성을 기준으로 분류했다. 이 색인을 통해 IPA 점자 기호를 빠르게 찾아볼 수 있다. 또한 (IPA에 대한 경험이 거의 또는 전혀 없는 많은) 점역사들이 알맞은 기호를 찾는 데 도움이 될 것이다.

[자음과 모음]

다음 표는 이 책에서 다룬 모든 자음 및 모음 기호를 IPA 점자 표기와 함께 정리한 것이다. 기호는 대략 그 형태에 따라, 알파벳순과 가깝게 정렬했다.

a

a	⠁	소문자 a
ə	⠠⠠⠠	회전된 a
ɑ	⠁	라틴 소문자 알파
ɒ	⠠⠠⠠	회전된 라틴 소문자 알파
æ	⠁	애시(ash)

b

b	⠃	소문자 b
ḃ	⠠⠠⠠	상단 갈고리 b
Ḃ	⠠⠠⠠	작은 대문자 b
β	⠠⠠⠠	베타(beta)

c

c	⠉	소문자 c
č	⠠⠠⠠⠠	c 빼기
ç	⠠⠠⠠	갈고리형 부호 c
ḥ	⠠⠠⠠	말린 꼬리 c

d

d	⠇	소문자 d
ḏ	⠠⠠⠠	상단 갈고리 d
Ḑ	⠠⠠⠠	오른쪽 꼬리 d
dz	⠠⠠⠠⠠	d-z 합자

dʒ ⦿⦿⦿ d-에지 합자
 dz ⦿⦿⦿⦿ d-말린 꼬리 z 합자
 ð ⦿⦿ 에드(edh)

e

e ⦿⦿ 소문자 e
 ə ⦿⦿ 슈와(schwa)
 ɝ ⦿⦿⦿⦿ 오른쪽 갈고리 슈와
 ɛ ⦿⦿⦿ 역 e
 ε ⦿⦿ 엡실론(epsilon)
 ɜ ⦿⦿⦿ 역 엡실론
 ɛ̄ ⦿⦿⦿ 닫힌 역 엡실론

f

f ⦿⦿ 소문자 f

g

g ⦿⦿ 고리형 g
 ɡ ⦿⦿ 소문자 g
 ɟ ⦿⦿⦿ 상단 갈고리 g
 G ⦿⦿⦿ 작은 대문자 g
 Ǫ ⦿⦿⦿⦿ 상단 갈고리 작은 대문자 g

h

h ⦿⦿ 소문자 h
 ħ ⦿⦿⦿ 가로줄 있는 h
 ɦ ⦿⦿⦿ 상단 갈고리 h
 ɥ ⦿⦿⦿ 상단 갈고리 행(heng)
 ɥ̄ ⦿⦿⦿ 회전된 h
 H ⦿⦿⦿ 작은 대문자 h

i

i ⦿⦿ 소문자 i
 ĭ ⦿⦿⦿ 가로줄 있는 i
 I ⦿⦿ 작은 대문자 i

j

j ⦿⦿ 소문자 j
 ɰ ⦿⦿⦿ 말린 꼬리 j
 ɰ̄ ⦿⦿⦿⦿ j 빼기
 ɰ̄̄ ⦿⦿⦿ 가로줄 있고 점 없는 j
 ɰ̄̄̄ ⦿⦿⦿⦿ 상단 갈고리, 가로줄 있고 점 없는 j

k

k	⦿	소문자 k
k'	⦿⦿⦿	k 아포스트로피
kp	⦿⦿⦿	k-p 합자

l

l	⦿	소문자 l
ł	⦿⦿	물결표 있는 소문자 l
ł	⦿⦿	띠 있는 l
l	⦿⦿	오른쪽 꼬리 l
L	⦿⦿	작은 대문자 l
l̂	⦿⦿⦿	l-에지 합자

m

m	⦿	소문자 m
ᵹ	⦿⦿	왼쪽 꼬리 m(오른편)
ᵹ	⦿⦿	회전된 m
ᵹ	⦿⦿	회전된 m, 오른쪽 다리

n

n	⦿	소문자 n
ɲ	⦿	왼쪽 꼬리 n(왼편)
ŋ	⦿	엥(eng)
ɳ	⦿⦿	오른쪽 꼬리 n
N	⦿⦿	작은 대문자 n

o

o	⦿	소문자 o
⊙	⦿⦿⦿	황소의 눈(bull's eye)
⊖	⦿⦿	가로줄 있는 o
ø	⦿	빗금 친 o
θ	⦿⦿	세타(theta)
œ	⦿	소문자 o-e 합자
œ	⦿⦿	작은 대문자 o-e 합자
o	⦿	열린 o

p

p	⦿	소문자 p
p'	⦿⦿⦿	p 아포스트로피
φ	⦿⦿	파이(phi)

q

q	⦿	소문자 q
---	---	-------

r

r	⠠	소문자 r
ɾ	⠠⠠	낚시 바늘 r
ɽ	⠠⠠	회전된 긴 다리 r
ɽ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 r
ɽ	⠠	회전된 r
ɽ	⠠⠠	회전된 r, 오른쪽 꼬리
ʀ	⠠⠠	작은 대문자 r
ʀ	⠠⠠	상하반전 작은 대문자 r

s

s	⠠	소문자 s
ʃ	⠠⠠⠠	s 빼기
ʃ	⠠⠠⠠	s 아포스트로피
ʂ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 s(왼편)
ɸ	⠠	에시(esh)

t

t	⠠	소문자 t
ʈ	⠠⠠⠠	t 아포스트로피
ʈ	⠠⠠	오른쪽 꼬리 t
ʈ	⠠⠠⠠	t-s 합자
ʈ	⠠⠠⠠	t-s 합자
ʈ	⠠⠠⠠	t-에시 합자
ʈ	⠠⠠⠠⠠	t-말린 꼬리 c 합자

u

u	⠠	소문자 u
u	⠠⠠	가로줄 있는 u
υ	⠠	입실론(upsilon)
γ	⠠⠠	감마(gamma)
γ	⠠⠠	양의 뿔(ram's horns)

v

v	⠠	소문자 v
v	⠠⠠	오른쪽 갈고리 v
υ	⠠⠠	필기체 v
Λ	⠠	회전된 v(캐럿)

w

w	⠠	소문자 w
w	⠠⠠	회전된 w

X

x ⋮ 소문자 x
 x ⋮ 카이(chi)

Y

y ⋮ 소문자 y
 ʏ ⋮ 회전된 y
 Y ⋮ 작은 대문자 y

Z

z ⋮ 소문자 z
 ž ⋮ z 빼기
 Ꝑ ⋮ 말린 꼬리 z
 ꝑ ⋮ 오른쪽 꼬리 z
 ʒ ⋮ 에지(ezh)

?

? ⋮ 성문 폐쇄음 기호
 ʔ ⋮ 가로줄 있는 성문 폐쇄음 기호
 ʕ ⋮ 역 성문 폐쇄음 기호
 ʕ̰ ⋮ 가로줄 있는 역 성문 폐쇄음 기호

|

| ⋮ 파이프
 † ⋮ 겹가로줄 있는 파이프
 || ⋮ 이중 파이프
 ! ⋮ 느낌표

[비결합형 구별 기호 및 기타 기호]

다음 목록은 이 책에서 다룬 모든 비결합형 구별 기호를 IPA 점자 표기와 함께 정리한 것이다. 알파벳이 아닌 기호이므로 명확히 알파벳순으로 정리하기 어렵다. 기능 및 형태를 기준으로 분류했다.

길이와 강세		성조 기호	
ː	장음 부호	˩	가장 높은 성조 선
ˑ	반장음 부호	˨	높은 성조 선
ˑ̆	세로 스트로크(상위)	˨̄	중간 성조 선
ˑ̇	세로 스트로크(하위)	˩̄	낮은 성조 선
		˩̄̄	가장 낮은 성조 선
		˩̊	상승 성조 선
		˩̋	하강 성조 선
		˩̌	높은 상승 성조 선
		˩̍	낮은 상승 성조 선
		˩̎	상승-하강 성조 선

구 기호	
	세로선
	겹세로선
⏟	아래쪽 이음줄

화살표		문장 부호와 비슷한 기호	
→	오른쪽 화살표	,	쉼표
↓	아래쪽 화살표	-	하이픈(대시)
↑	위쪽 화살표	.	마침표
↗	오른쪽 위로 향한 화살표	/	빗금
↘	오른쪽 아래로 향한 화살표	[여는 대괄호
]	닫는 대괄호

[결합형 구별 기호]

다음 목록은 이 책에서 살펴본 모든 결합형 구별 기호를 정리한 것이다. 알파벳이 아닌 기호가 대부분이므로, 기본 기호를 기준으로 한 일반적인 위치에 따라 분류했다. 오른쪽 열의 예는 참고용일 뿐이다. 하나의 구별 기호는 예시로 든 기본 기호에 국한하지 않고 다양한 기본 기호와 결합할 수 있다.

위에 표시하는 결합형 구별 기호		이음줄 및 같은 높이의 결합형 구별 기호	
ʏ	위 첨자 감마	tv	아포스트로피
h	위 첨자 h	t ^h	겹쳐진 물결표
j	위 첨자 j	t ^j	오른쪽 갈고리
l	위 첨자 l	t ^l	상단 이음줄
n	위 첨자 n	d ⁿ	
w	위 첨자 w	e ^w	
ʳ	위 첨자 역 성문 폐쇄음	e ^ʳ	
○	위쪽 양음 부호	é	
◌	위쪽 이중 양음 부호	ē	
◌	위쪽 장음 부호	ē	
◌	위쪽 장음-양음 부호	ē̄	
◌	위쪽 억음 부호	ė	
◌	위쪽 억음-장음 부호	ė̄	
◌	위쪽 억음-양음-억음 부호	ė̄̄	
◌	위쪽 이중 억음 부호	ë	
◌	위쪽 곡절 부호	ê	
◌	위쪽 쇄기	ě	
◌	위쪽 단음 부호	ē	
◌	위쪽 음라우트	ë	
◌	위쪽 물결표	ẽ	
◌	위쪽 가위표	ě	
◌	위쪽 모서리	ġ	
◌	위쪽 고리	ḡ	
˘		˘	아래쪽 움라우트
◌		◌	아래쪽 물결표
◌		◌	아래쪽 세로선
◌		◌	아래쪽 고리
◌		◌	아래쪽 왼편 반고리
◌		◌	아래쪽 오른편 반고리
◌		◌	아래쪽 아치
◌		◌	아래쪽 쇄기
◌		◌	아래쪽 갈매기
◌		◌	아래쪽 브리지
◌		◌	아래쪽 상하반전 브리지
◌		◌	아래쪽 사각형
◌		◌	아래쪽 덧셈표
◌		◌	아래쪽 뺄셈표
◌		◌	아래쪽 전진 기호
◌		◌	아래쪽 후진 기호
◌		◌	아래쪽 상승 기호
◌		◌	아래쪽 하강 기호

『국제음성기호 점자』 번역·감수

김호식	국립국어원 점자규범 정비 및 연구 위원회 위원장
이현주	하상장애인복지관 팀장
박준영	번역가
김경민	신도중학교 교사

2020년 12월 31일 발행

기획: 정호성(국립국어원 특수언어진흥과장)
남미정(국립국어원 특수언어진흥과 학예연구사)
김민정(국립국어원 특수언어진흥과 연구원)

발행인: 국립국어원장

발행처: 국립국어원

주소: 서울시 강서구 금남화로 154

전화: 02-2669-9775