

국립국어원 2018-01-02

발간등록번호
11-1371028-000702-01

[2017 개정 한국 점자 규정]

한글 점자 규정 해설



* 이 해설서는 2020년 개정된 한국 점자 규정(문체부 고시 제2020-38호)의 내용을 포함하고 있음

발간사

2017년은 점자법이 시행되고 한국 점자 규정이 개정되는 등 점자의 보급과 발전에서 여러모로 뜻깊은 한 해였습니다. 1926년 송암 박두성 선생이 한글 점자 ‘훈맹정음’을 만든 이후 1997년에 한국 점자 규정이 최초로 고시되었고 2006년 한 번의 개정을 거친 이후 10여 년 만에 또 한 번의 새로운 결실을 맺게 되었습니다.

2017년 한국 점자 규정 개정은 한글, 수학 등 각 분야 전문분과소위원회를 구성하여 내용을 마련하고 2016년 5월 점자규범정비위원회와 11월 국어심의회에서 의결되어 2017년 3월 28일 고시되었습니다. 이번 개정에서는 점자 표기의 정확도를 높이고 예시를 보완하는 한편 2014년 한글 맞춤법 문장 부호 개정에 따른 내용도 반영하였습니다.

국립국어원에서는 개정된 점자 규정에 대해 사용자의 이해를 돕고자 해설서 발간을 계획하여 올해 한글과 수학 점자 규정 해설서부터 우선적으로 발간하게 되었습니다. 점자를 배우고 싶어도 교육 자료가 부족하여 점자 학습에 어려움이 많고 규정이 개정되어 기존의 표기와 달라진 내용이 현장에서 바로바로 적용되기 어려운 상황에서 이 해설서가 조금이나마 도움이 될 수 있기를 바랍니다. 그리고 이 해설서가 토대가 되어 앞으로 다양한 점자 관련 학습 자료가 지속적으로 발간될 수 있기를 기대합니다.

한글, 수학 점자 규정 해설서가 점자의 보급과 발전에 기여할 수 있기를 바라며 이 해설서를 펴내기까지 관심과 정성을 쏟아 주신 한글, 수학 분과 위원들과 관계자들께 감사의 인사를 전합니다.

2018년 3월
국립국어원장 송철의

머리말

현재의 한국 점자는 제생원 맹아부 훈도(현재의 국립서울맹학교 교사)였던 송암 박두성 선생이 7명의 시각장애인 제자들과 함께 한글 점자를 창안하여 1926년 11월 4일 “훈맹정음”이란 이름으로 반포하면서 그 역사가 시작되었다. 1947년 서울맹학교 교사 이종덕·전태환이 한글 맞춤법에 맞게 한글 점자를 정비하였고, 1963년 4월 8일에 서울맹학교 교사 이성대가 고문 점자를 추가하여 발표하였다. 그리고 1983년 단국대학교 김승국 교수가 문교부의 정책 연구 과제를 수행하여 『한국 점자 통일안』을 완성하였다. 1997년 문화체육부는 한국표준점자 제정 자문위원회를 조직하여 한국 점자를 정비하고 그해 12월 17일 정부 고시를 통해 『한국 점자 규정』을 발표하였다. 이 고시를 통해 비로소 점자가 국가의 공인 문자로서의 효력을 갖게 되었다고 할 수 있다. 2006년 문화관광부는 기존의 점자 규정을 일부 수정·보완하여 『개정 한국 점자 규정』을 고시하였다.

이러한 여러 차례의 개정과 보완에도 불구하고 한국 점자 규정은 묵자 출판물을 점자로 정확하게 옮기는 데 한계가 있었다. 대구대학교의 조성재 교수는 국립국어원의 연구 과제인 「한국 점자 규정 개정안 마련을 위한 실증 연구」(2012)와 「한국 점자 규정 2차 개정(안) 검토 보고서」(2014)에서 ① 다양한 형태의 활자 문서 제작에 필요한 편집 규정의 부재, ② 일반 묵자 출판물에서 다양하게 표기되는 기호에 대한 명확한 규정의 부재, ③ 동일한 점형의 중복 사용 등의 문제점을 제시하였다. 이러한 문제를 해결하고 좀 더 편리하게 점자를 사용할 수 있도록 규정을 개정하기 위해 2015년 8월 국립국어원 소속으로 점자규범정비위원회가 신설되었다. 그리고 전체 회의 2회와 한글 분과 위원회 3회를 거쳐 ‘개정 한국 점자 규정(안)’을 마련하고, 2016년 2월 3일 공청회를 개최하였다. 공청회에서 나온 각계의 의견을 반영하여 점자규범정비위원회의 결의와 국어심의회의 승인을 받아 2017년 3월 28일 마침내 『개정 한국 점자 규정』(문화체육관광부 고시 제2017-15호)이 고시되었다.

2017년 『개정 한국 점자 규정』 가운데 한글 점자 규정에 나타난 주요 개정 방향과 내용은 다음과 같다.

첫째, 하나의 점형으로 두 가지 이상의 묵자 기호를 표기하는 데서 오는 혼동을 줄였다. 대표적으로 그동안 36점으로 표기하던 소괄호(∷ ∷)를 ∷∷ ∷∷으로 변경하여 붙임표(∷)와의 혼동을 피하고 중괄호(∷∷ ∷∷), 대괄호(∷∷∷ ∷∷∷)와의 일관성도 유지하게 되었다. 또한 소괄호와 붙임표 및 붙임줄이 붙어 나올 때 발생하는 중괄호로의 승격 문제가 해소되어 해당 규정(제23항 붙임 4)은 폐지되었다.

둘째, 2014년 12월 5일 개정된 『한글 맞춤법 규정』의 문장 부호에 관한 내용을 반영하였다. 대표적으로 겹낫표와 겹화살괄호(∷∷ ∷∷) 및 홑낫표와 홑화살괄호(∷∷ ∷∷)의 점형을 제정하였고, 마침표를 활용한 줄임표는 ∷∷∷을 사용하도록 하였다.

줄표와 줄임표의 띄어쓰기는 목자를 따르도록 하였다.

셋째, 로마자로 된 단위 부호와 로마자 표기법을 일치시켜 길이 단위 미터의 m과 알파벳 글자 m 뒤에 똑같이 로마자 종료표를 적도록 하였다. 다만, 퍼센트(%) 기호나 도(°) 기호와 같이 로마자가 아닌 단위 부호를 로마자로 표기할 때에는 예전대로 로마자 종료표를 적지 않고 한 칸 띄도록 하였다.

넷째, 가능한 한 점자 표기와 목자 표기가 일치하도록 개정하였다. 즉 한글 자음자가 순서를 나타내는 번호로 사용되고 자음자 뒤에 마침표가 있는 경우 점자에서는 마침표를 생략하였으나 새 규정에서는 목자를 따르도록 하여 ‘ㄱ’은 ⠠⠠⠠⠠⠠, ‘ㄱ.’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠로 표기하도록 하였다.

다섯째, 국어 문장 안에 나오는 영어 표기는 최근 영어권 국가들이 공통으로 사용하는 통일영어점자를 사용하도록 하였으며, 이에 따라 한글 점자 규정에서는 독립 약자와 부분 약자라는 용어가 각각 단어 약자와 묶음 약자로 변경되었다. 한편 외국어 점자는 해당 국가의 점자 규정을 따르게 하여 그 나라의 점자 규정이 개정되면 우리나라에서도 바로 적용할 수 있도록 하였다.

여섯째, 옛 글자에서 내용이 없거나 일관성이 없거나 잘못 표기된 것들을 바로잡았다. 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 음가 없는 받침 ‘ㅇ’을 ⠠⠠⠠⠠⠠로 표기하도록 하였고, 옛 글자 모음 ‘ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ’의 표기에서 456점(⠠⠠⠠)을 모두 모음 앞에 놓는 것으로 통일하였다. 쌍이음(oo)은 ⠠⠠⠠⠠⠠에서 ⠠⠠⠠⠠⠠로 수정하였다.

이 해설서는 위의 개정 내용들을 충실히 담으면서 독자들이 쉽게 이해할 수 있도록 최선을 다하여 집필하였다. 용어 설명과 참고를 통하여 어려운 용어의 이해를 도왔고, 각 조항 해설에는 규정에 언급되지 않는 않았으나 점역 현장에서 부딪히는 예외 상황에 대한 해석과 풍부한 예시를 넣었다. 부록에는 새 규정에 맞춰 실제로 점역한 결과를 보여주는 예제 자료를 넣어 점역 연습에 활용할 수 있도록 하였다. 아무쪼록 이 해설서가 개정된 한글 점자 규정을 쉽게 이해하는 데 보탬이 되기를 기대한다. 아울러 점자 표기는 기본적으로 목자를 따라야 하는 것, 하나의 점형을 이중으로 표기하는 것, 점자 표기의 원칙에서 일관성을 유지해야 하는 것, 목자 도서 편집 과정에서 사용되는 다양한 기호들의 점자 기호를 제정하는 것, 점자책 편집 규정을 마련하는 것 등 수많은 문제들은 향후 과제로 삼아 빠른 시일 내에 해결의 실마리가 풀리기를 기대한다.

2018년 3월
점자규범정비위원회 한글·외국어 분과
김호식

차례

발간사	i
머리말	iii
일러두기	vii
한국 점자 표기의 기본 원칙	1
제1장 자모	6
제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자	6
제2절 받침으로 쓰인 자음자	7
제3절 모음자	10
제4절 단독으로 쓰인 자모	12
제5절 모음 연쇄	13
제2장 약자와 약어	16
제6절 약자	16
제7절 약어	25
제3장 옛 글자	28
제8절 옛 자음자	28
제9절 옛 모음자와 방점	39
제4장 로마자	43
제10절 국어 문장 안의 로마자	43
제5장 숫자	60
제11절 국어 문장 안의 숫자	60
제6장 문장 부호 및 기타 부호	69
제12절 문장 부호	69
제13절 기타 부호	89

참고 문헌	97
[부록 1] 2017년 한국 점자 규정 점역 예제	98
[부록 2] 2017년 한국 점자 규정 신규 대조표	107
[부록 3] 2017년 한국 점자 규정 외국어 점자	121
[부록 4] 2020년 한국 점자 규정 신규 대조표	135

일러두기

1. 이 해설서는 한글 점자 규정의 원리와 역사적 배경을 설명하고, 규정에는 없으나 실제 점역 현장에서 일어나는 문제들을 보완하며, 규정의 내용을 보다 쉽고 정확하게 이해할 수 있는 다양한 예시를 담고 있다.
2. 이 해설서는 한글 점자 규정의 본문과 그에 대한 **해설**, 예시, **용어 설명**, **참고**로 구성되어 있다.
3. 이 해설서는 규정의 원리를 설명한 후, 그에 대한 예외적 상황에 대한 해설을 담았다.
4. 이 해설서의 **용어 설명**에서는 규정의 본문이나 해설에 나오는 전문 용어를 쉽게 풀어서 설명하였고, **참고**에서는 규정을 이해하는 데 참고할 만한 내용을 정리하였다.
5. 이 해설서의 점자본에서는 목자본의 점 번호가 아닌 모양 그대로 제시된 점형 앞에 온표(⠠)를 적어 표기하였다.
6. 이 해설서의 점자본에서는 온표를 앞세워 표기한 점형과 단독으로 표기한 자모를 혼동하지 않도록 단독으로 표기된 자모는 그 이름으로 바꾸어 표기하였다.
예) ㄱ → 기억, ㅏ → 아 …

한국 점자 표기의 기본 원칙

제1항

한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.

해설 점자는 프랑스의 시각 장애인 루이 브라유(Louis Braille, 1809~1852)가 창안한 6점식 점자 체계에 근거한다. 6점식 점자는 현재 자국어 점자를 만들어 사용하고 있는 모든 국가에서 공통으로 채택하고 있는 점자 체계이다. 이 6점식 점자 체계는 국제영어점자위원회(International Council on English Braille: ICEB)가 1993년 통일 영어 점자(Unified English Braille: UEB)를 규정할 때 제시한 대원칙이기도 하다. 점형이란 점의 개수와 위치로 구별되는 점의 모양이다. 점칸 하나의 6점으로 만들 어낼 수 있는 점형의 수는 총 64개(2^6)이다. 그중에서 점이 하나도 찍히지 않은 경우를 제외하고 점의 모양을 가진 63개의 점형을 이용하여 점자를 표기하고 있는 것이다.

제2항

한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.

해설 점형은 점의 개수와 위치에 의해 구별되므로 점의 위치는 점형을 구별하는 매우 중요한 요소이다. 그래서 한 칸을 구성하는 각각의 점에는 번호가 매겨져 있다. 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점과 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점이 그것이다. 또 1점과 4점을 상단, 2점과 5점을 중단, 3점과 6점을 하단으로 구분한다.

1	● ●	4	← 상단
2	● ●	5	← 중단
3	● ●	6	← 하단

제3항

글자나 부호를 이중으로 적지 않도록 여기에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.

해설 수많은 글자나 부호를 63개 점형으로 적어 나타내는 것은 매우 어려우므로 문자를 점자로 표기할 때에는 여러 칸의 점형이 필요한 경우가 많다. 그렇다고 해서 계속 칸을 늘려 쓰면 가독성에 문제가 된다. 그래서 나온 한글 점자 표기 방식이 약자

와 약어이다. 또 각종 부호와 외국어를 한글 점자와 함께 표기할 경우 점형 간 충돌이 불가피할 때가 많다. 이러한 점자 표기 환경에서 대두되는 문제가 이중 표기이다. 이중 표기는 ‘꼳’을 ⠠⠠⠠⠠⠠과 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠으로 표기할 수 있는 것처럼 같은 글자나 기호를 점자로 옮겨 적을 때 두 가지 방법으로 적을 수 있는 상황을 말한다. 이러한 이중 표기 문제가 해소되지 않을 경우 점자 체계의 혼란, 가독성의 제한, 오독 등의 부작용이 발생할 수 있다. 그러므로 본 규정은 하나의 목자는 하나의 점자로 표기하는 것을 원칙으로 내세우고 있다. 즉 이 원칙에 따라 표기된 한국 점자를 표준으로 삼고 있다.

제4항

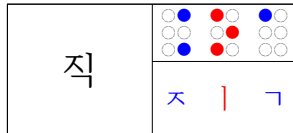
한글 이외의 점자는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 표기함을 원칙으로 한다.

해설 ‘한글 이외의 점자’를 글자 그대로 살펴보면 한글 점자 이외의 모든 점자를 의미하지만, 내용과 문맥을 생각하면 외국어 점자, 컴퓨터 점자, 서양 음악 점자 등을 가리킨다고 볼 수 있다. 그러므로 외국에서 이미 널리 사용되고 있는 점자는 한국 점자에서 별도로 규정하지 않고 그것을 그대로 받아들여 사용하자는 것이다. 그래야 해당 점자들의 규정이 변경되었을 때 한국 점자 규정을 개정하지 않고도 변경 내용을 바로 반영할 수 있다. 다만, 그 점자와 한글 점자를 함께 적을 때 발생하는 문제점을 해결하기 위한 조항은 한국 점자에서 별도로 규정하고 있다.

제5항

한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.

해설 한글은 기본적으로 모아쓰기 방식을 채택하고 있다. 첫소리 글자, 모음, 받침 글자가 서로 결합하여 하나의 글자(음절)를 형성한다. 이에 반해 한글 점자는 풀어쓰기 방식을 채택하고 있다. 한글 점자의 풀어쓰기 방식에 따라 한 음소는 점자 한 칸을 차지하며, 왼쪽에서 오른쪽으로 써 나간다. 그런데 풀어쓰기 방식은 모아쓰기 방식에 비해 음절 단위의 구별이 쉽지 않다는 단점이 있다. 그래서 한글 점자는 풀어쓰기 방식에서 모아쓰기 방식을 구현하기 위해 음절의 중심인 모음 표기에 상단의 점과 하단의 점, 왼쪽 열(123점)과 오른쪽 열(456점)의 점 중에서 한 개 이상을 반드시 포함하고 있다. 그리고 첫소리 글자는 오른쪽 열의 점, 받침 글자는 왼쪽 열의 점 중에서 한 개 이상을 반드시 포함하고 있다. 따라서 한 음절은 가운데 칸인 모음을 중심으로 첫소리 글자와 받침 글자가 서로 결합하게 된다. 이와 같이 한글 점자는 풀어쓰기 방식에서 모아쓰기 방식을 구현하고 있으며, 이것은 한글 점자 표기의 기본 원리를 이루는 매우 특징적인 표기법이라 할 수 있다.



제6항

한국 점자는 책의 부피를 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.

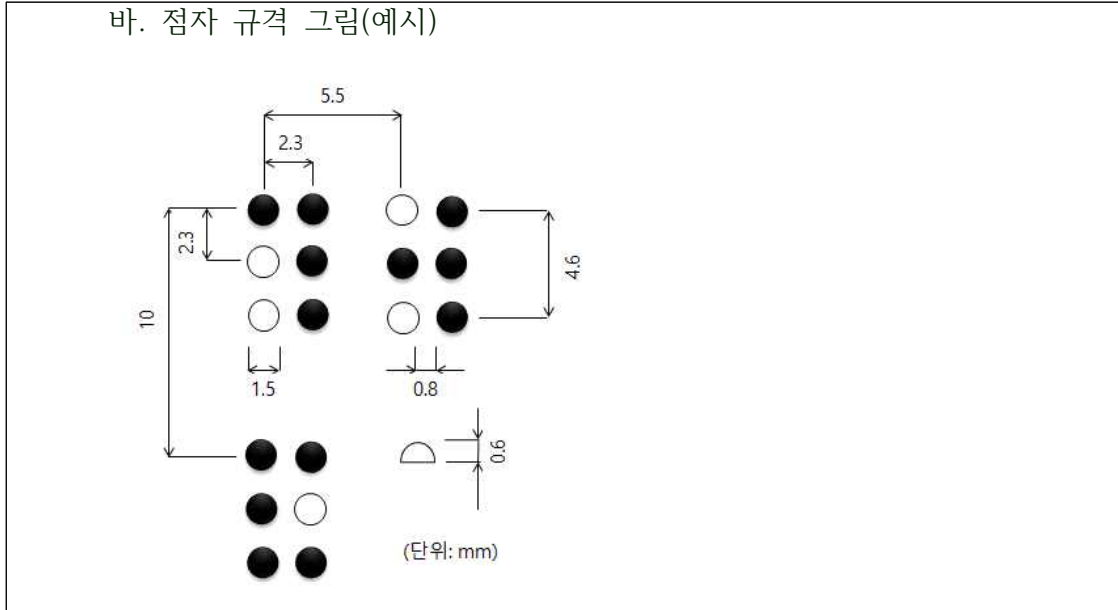
해설 점자의 부피를 줄이기 위해서는 약자와 약어를 많이 사용해야 한다. 그러나 약자와 약어가 많아지면 점자를 익히는 것이 어려워질 수 있다. 따라서 한국 점자는 목자를 정확하게 표기할 수 있는 범위 내에서 약자와 약어를 사용하며, 가급적 목자의 본래 형태를 유지하는 것을 원칙으로 하였다. 또한 시각 장애인 독자가 쉽게 점자를 익힐 수 있도록 외우기 쉽게 점형을 제자하였다.

제7항

한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.

1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리
2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선거리
3. 점간 거리: 점간 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리
4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리
6. 한국 점자 사용 규격
 - 가. 점 높이: 최솟값 0.6mm 최댓값 0.9mm
 - 나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm
 - 다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm
 - 라. 자간 거리
 - 종이, 스티커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm
 - 피브이시(pvc): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm
 - 알루미늄, 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm
 - 기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용
 - 마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음

바. 점자 규격 그림(예시)



해설 점자는 시각을 통해 읽는 선 중심의 일반 문자와는 달리 손끝으로 튀어나온 점을 만져 촉각으로 식별해야 하는 점 중심의 문자이다. 튀어나온 점의 높이, 지름 그리고 점 사이의 거리 등은 촉각을 통한 점자 식별에 많은 영향을 미친다. 점의 높이가 낮은 경우 눈으로는 점이 찍혀 있는 것을 확인할 수 있지만 손가락 끝으로는 만져지지 않을 수 있다. 점과 점 사이의 거리가 너무 좁거나 너무 넓을 경우 눈으로는 점의 위치와 배열을 확인할 수 있지만 손가락 끝으로는 해당 점형과 의미를 식별하지 못할 수 있다. 따라서 점으로 나타내는 문자를 촉각으로 정확하게 식별하기 위해서는 점자의 물리적 규격에 대한 기준이 필요하다. 더욱이 최근 들어 점자를 제작하는 기술이 변화하고, 점자를 표기하는 재질이 다양해짐에 따라 촉각으로 식별하기 어려운 점자가 편의시설 등에 자주 사용되면서 문제로 지적되고 있다. 이러한 문제를 해결하고, 촉각으로 읽어야 하는 점자의 특성에 적합한 점자 제작 기술 개발에 활용할 수 있도록 점 높이, 점 지름, 점간 거리, 자간 거리 및 줄간 거리 등에 대한 표준을 정하게 되었다.

1. 점 높이

점자의 점은 반구 모양으로 이는 촉각으로 식별하는 데 가장 적합한 형태이다. 반구형 점의 밑면이 바닥에 놓여 있을 때 반구형의 중심점에서 밑면까지의 직선거리가 점 높이이다. 점 높이는 최소 0.6mm이고 최대 0.9mm이어야 한다. 점 높이가 0.6mm보다 낮으면 점의 존재 여부를 촉각으로 식별하기 어렵고, 점 높이가 0.9mm보다 높으면 과도한 촉자극으로 점자를 연속하여 읽는 데 방해가 될 수 있다.

2. 점 지름

점 지름은 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선거리이다. 점 지름은 최소 1.5mm이고 최대 1.6mm이다. 점 지름은 점의 굵기를 결정짓는 규격이다.

점 지름이 너무 짧으면 점이 너무 가늘고, 점 지름이 너무 길면 점이 굵어진다. 점 지름 1.5~1.6mm가 보행 환경에서도 손끝으로 점을 만지며 식별하기에 적합한 점의 굵기로 알려져 있다.

3. 점간 거리

점간 거리는 점간 내 한 점의 중심점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리이다. 점간 거리는 최소 2.3mm이고 최대 2.5mm이어야 한다. ‘중심점’이란 반구형 점에서 손가락 끝부분으로 만지게 되는 점의 가장 윗부분 가운데를 가리킨다. ‘인접한 다른 점’이란 한 점을 기준으로 왼쪽이나 오른쪽, 위나 아래로 붙어 있는 다른 점을 가리키며, 대각선으로 위치한 다른 점을 포함하지 않는다. 예를 들어 점간 내 2점과 1점, 2점과 3점, 2점과 5점은 각각 인접해 있으므로 두 점간 거리는 최소 2.3mm이고 최대 2.5mm이어야 한다. 그러나 2점과 4점, 2점과 6점은 비스듬하게 대각선으로 놓인 두 점이므로 점간 거리의 규격에 적용되지 않는다.

4. 자간 거리

자간 거리는 수평으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리이다. 자간 거리는 최소 5.5mm이어야 하고, 최대 자간 거리는 재질에 따라 다르다. ‘수평으로 나열된 두 점칸’이란 가로로 붙어 있는 점칸 두 개를 의미한다. 예를 들어 같은 줄에 있는 세 번째 점칸의 1점과 네 번째 점칸의 1점 사이의 거리는 종이나 스티커에 점자를 표기할 경우 최소 5.5mm이고 최대 6.9mm이어야 한다. 세 번째 점칸의 2점과 네 번째 점칸의 2점, 세 번째 점칸의 6점과 네 번째 점칸의 6점 사이의 거리도 세 번째 점칸의 1점과 네 번째 점칸의 1점 사이의 거리와 같아야 한다.

5. 줄간 거리

줄간 거리는 수직으로 나열된 두 점칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리이다. 줄간 거리는 최소 10.0mm이고, 최댓값은 정하지 않았다. ‘수직으로 나열된 두 점칸’이란 위아래로 인접한 두 점자 줄에 있는 같은 위치의 점칸을 의미한다. 예를 들어 어떤 점자 도서의 7쪽 다섯 번째 줄의 세 번째 점칸 1점과 여섯 번째 줄의 세 번째 점칸 1점 사이의 거리가 자간 거리이다. 자간 거리의 최댓값을 정하지 않은 이유는 점자 출력 방식에 따라 줄과 줄 사이의 거리가 달라지기 때문이다. 점자 줄이 위아래로 너무 붙어 있으면 점칸 하나에 여섯 개로 되어 있는 점형을 촉각을 통해 정확하게 식별하기 어렵고 또 다음 점자 줄을 찾아 읽기가 불편하다. 이러한 불편을 해소하기 위해서는 점자 출력 방식에 상관없이 최소한 여기서 정한 줄간 거리를 확보해야 한다.

제1장 자모

제1절 첫소리 자리에 쓰인 자음자

제1항

기본 자음자 14개가 첫소리 자리에 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자음자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
첫소리 글자	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	(⋮)	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

해설 첫소리 글자는 상단과 중단의 점들 또는 오른쪽의 점들로 구성되어 있다. ㄱ, ㄹ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ은 오른쪽의 점들로 구성되어 있고, ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅇ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ은 상단과 중단의 점들로 구성되어 있다.

외우기 쉽게 4점, 5점, 6점, 12점, 45점을 기본점으로 하여 첫소리 글자를 제자하였다. ㄱ, ㄴ, ㄷ은 4점, ㄹ, ㅁ, ㅂ은 5점, ㅅ, ㅈ, ㅊ은 6점을 공통적으로 포함하고 있다. ㅋ, ㅌ은 12점을, ㅍ, ㅎ은 45점을 공통적으로 포함하고 있다.

ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅈ	ㅊ
ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ					

제2항

‘ㅇ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 이를 표기하지 않으며, 이와 같이 적는 것을 정자로 삼는다.

아이 ⋮⋮ 우유 ⋮⋮ 중앙 ⋮⋮⋮⋮ 발음 ⋮⋮⋮⋮

[다만] 첫소리 자리에 쓰인 ‘ㅇ’을 표기하고자 할 때에는 ⋮으로 적는다.

해설 현대 국어에서 사용하는 첫소리 ‘ㅇ’은 음가가 없고 받침소리만으로 발음된다. 그에 따라 점자에서는 음가 없는 첫소리 ‘ㅇ’을 표기하지 않고, 이것을 약자가 아니라 정자로 삼는다. 첫소리 ‘ㅇ’과 약자 ‘운’의 점형이 ⋮으로 같은 것은 향후 해결해야 할 과제이다.

아버지 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃
 어머니 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃
 용 ⠠⠃⠠⠃
 야유 ⠠⠃⠠⠃
 여우 ⠠⠃⠠⠃
 우거지 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃

제3항

된소리 글자 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㅉ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 각각 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㅉ’ 앞에 된소리 표(⠠)를 적어서 나타낸다.

ㄱ ⠠⠃⠠⠃ ㅋ ⠠⠃⠠⠃ ㆁ ⠠⠃⠠⠃ ㅈ ⠠⠃⠠⠃ ㅉ ⠠⠃⠠⠃

해설 한글 점자에서 된소리 표 ⠠ 다음에 모음이 오지 않고, 자음 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㅉ’이 이어 나오면 ⠠은 첫소리 ‘ㄱ’이 아니라 된소리 표가 되어 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅈ, ㅉ’ 등 된소리 표기가 된다.

중세 국어에서는 된소리를 표기할 때 ‘ㄱ, ㅋ’과 같은 쌍자음이 아니라 ‘ㅅ, ㅆ’ 등으로 표기하였다. 그래서 한글 점자에서 된소리 표의 점형을 정할 때 ‘ㅅ’의 점형인 ⠠을 사용하게 된 것으로 생각된다.

솔뚜껑 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃
 소뻬 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃
 쓰기 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃
 찌개 ⠠⠃⠠⠃⠠⠃⠠⠃

제2절 받침으로 쓰인 자음자

제4항

기본 자음자 14개가 받침으로 쓰일 때에는 다음과 같이 적는다.

자 음 자	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ	ㅅ	ㅇ	ㅈ	ㅊ	ㅋ	ㆁ	ㅊ	ㅎ
받침 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

해설 한글 목자는 모아쓰기 방식이지만 한글 점자는 풀어쓰기 방식이기 때문에, 첫소리 글자와 받침 글자의 점형은 달라야 한다. 만일 첫소리 ‘ㄱ’과 받침 ‘ㄱ’이 같은

점형이라면 ‘복이’와 ‘부기’가 점자에서는 구별되지 않을 것이다. 한글 목자에서도 첫소리 글자와 받침 글자가 그 모양은 같으나 표기하는 위치만 다른 것처럼, 점자에서도 첫소리 글자의 모양을 유지하면서 표기하는 위치를 다르게 하여 받침 글자의 점형을 만들었다.

‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ’처럼 첫소리 글자의 점형이 456점의 조합으로 만들어진 자음의 경우 이들이 받침으로 쓰일 때는 해당 점형을 왼쪽으로 이동한 모양으로 점형을 만들었다.

	ㄱ	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅁ	ㅂ
첫소리 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
받침 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

국어 ⠠⠠⠠⠠⠠ 롤러 ⠠⠠⠠⠠⠠

법률 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 버섯 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

젓다 ⠠⠠⠠⠠⠠ 꽃 ⠠⠠⠠⠠⠠

나머지 ‘ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ’은 상단과 중단의 점들로 만들어졌고, 이들의 받침 글자는 첫소리 글자의 점형을 아래로 한 단 내린 모양이다. 첫소리 ‘ㅇ’은 특별한 경우가 아니면 적지 않지만, 첫소리 ‘ㅇ’을 표기하고자 할 때에는 ⠠으로 적으므로 받침 ‘ㅇ’은 ⠠을 아래로 한 단 내린 모양이다.

	ㄴ	ㄷ	ㄹ	ㅇ	ㅋ	ㅌ	ㅍ	ㅎ
첫소리 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
받침 글자	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠

난중일기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 딛다 ⠠⠠⠠⠠⠠

멈추다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 포용 ⠠⠠⠠⠠⠠

복讞 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 밥솥 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

앞자리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 좋다 ⠠⠠⠠⠠⠠

일자 형태의 부역! ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제5항

쌍받침 ‘ㄱ’은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠로 적고, 쌍받침 ‘ㅈ’은 약자인 ⠠⠠⠠⠠로 적는다.

낙시 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 있다 ⠠⠠⠠⠠
 안팎 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 보았다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 현행 한글의 쌍받침은 ‘ㄱ’과 ‘ㅈ’밖에 없다. 그중 쌍받침 ‘ㅈ’은 그 사용 빈도가 높아 약자로 표기하고 쌍받침 ‘ㄱ’은 받침 ㄱ을 두 번 적는다. 특히 쌍받침 ‘ㅈ’은 모음 ‘ㅑ’와 점형이 같으므로 서로 혼동되지 않게 유의해야 한다. 그래서 모음 다음에 모음 ‘ㅑ’가 올 때에는 모음과 ‘ㅑ’ 사이에 붙임표(⠠)를 적어 나타낸다. 쌍받침 ‘ㅈ’을 한글 정자 점자로 점역할 때에는 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠로 적는다.

깎았다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 엮었다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 무에 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 이지에 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제6항

겹받침으로 쓰인 ‘ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅅ’은 각 자음자의 받침 표기를 이용해 어울러 적는다.

ㄱ	ㄴ	ㄹ	ㄷ	ㄹ	ㄹ	ㄷ	ㄹ	ㄷ	ㄹ	ㅅ
⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠	⠠⠠⠠⠠

샷 ⠠⠠⠠⠠ 았다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 았다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 읽다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 웁기다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 밧다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 외곶 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 핥다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 읻다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
 읻다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 없다 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 겹받침은 해당 자음자의 받침 글자를 각각 적는다. 규정에 제시된 예시 중 ‘읻다’는 겹받침을 가진 음절에 약자가 포함된 사례인데 이 경우는 약자를 사용하여 표기하는 제15항 규정에 따라 ‘늘’ 약자와 받침 ㅈ을 함께 어울러 적는다.

품샷 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ 앉은 자리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

많이		침차	
웁김		얹다	
웁		개미핥기	
앞		심증	
책값		몫	
엷매이다		웁조리다	

제3절 모음자

제7항

기본 모음자 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’는 다음과 같이 적는다.

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ

해설 모음자의 점형은 상단과 하단의 점 중에서 각각 한 개 이상을 반드시 포함하고 있으며, 동시에 왼쪽 열(123점)과 오른쪽 열(456점)의 점 중에서 각각 한 개 이상을 반드시 포함하고 있다.

기본 모음자의 점형은 두 개씩 서로 대칭으로 ‘ㅏ’와 ‘ㅑ’, ‘ㅓ’와 ‘ㅕ’, ‘ㅗ’와 ‘ㅛ’, ‘ㅜ’와 ‘ㅠ’, ‘ㅡ’와 ‘ㅣ’의 점형이 서로 좌우 대칭이다. 또한, ‘ㅏ’와 ‘ㅓ’, ‘ㅑ’와 ‘ㅕ’, ‘ㅗ’와 ‘ㅛ’, ‘ㅛ’와 ‘ㅠ’는 서로 상하 대칭이어서 ‘ㅏ, ㅓ, ㅡ’만 알면 나머지 모음을 알 수 있도록 규칙적이고 체계적으로 제자되었다.

ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅡ	ㅣ
ㅓ	ㅕ	ㅜ	ㅠ		

하지만 모음자와 ‘예’ 사이에서 줄이 바뀌게 되면 쌍시옷으로 혼동될 우려가 없으므로 붙임표를 적을 필요가 없다.

그는 문학에 조예가 깊다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

예술 분야 중에도 특히 음악에 조예가 깊다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: ::::

제11항

‘ㅈ, ㅊ, ㅊ, ㄱ’에 ‘애’가 이어 나올 때에는 그 사이에 붙임표를 적어 나타낸다.

야애 :::: 소화액 :::: 구애 ::::

[다만] 그 사이에서 줄이 바뀔 때에는 붙임표를 적지 않는다.

침, 쓸개즙 등의 소화액은 소화 효소를 가지고 있다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

해설 ‘애’의 점형인 ::은 모음자 중 점자 두 칸으로 표기하는 ‘ㅈ, ㅊ, ㄱ, ㄱ’의 두 번째 칸에 공통으로 사용되는 점형과 같다. 따라서 받침 없이 모음 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ, ㄱ’로 끝난 음절 다음에 ‘애’가 이어 나오면 이를 ‘ㅈ, ㅊ, ㄱ, ㄱ’로 혼동하게 된다. 이를 피하기 위해 ‘ㅈ, ㅊ, ㅊ, ㄱ’에 ‘애’가 이어 나올 때에는 그 사이에 붙임표를 적어 나타낸다.

《야앵》은 1936년에 발표된 김유정의 단편 소설이다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

세금 부과액이 너무 과하다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

나무의 수액이 흘러나왔다.
 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

제2장 약자와 약어

제6절 약자

제12항

다음 글자가 포함된 글자들은 아래 표에 제시한 약자 표기를 이용하여 적는 것을 표준으로 삼는다.

가	나	다	마	바	사	자	카	타	파	하
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄	꺄
⠠	⠠	⠠	⠠							
⠠	⠠	⠠	⠠							

가자 ⠠⠠ 바다 ⠠⠠ 자동차 ⠠⠠⠠⠠⠠

해설

○ ‘ㄱ’ 생략

‘가’와 ‘사’는 별도의 약자를 사용하여 각각 ⠠과 ⠠으로 적는다. ‘가’ 약자의 점형은 첫소리 ㄱ의 점형과 모음 ‘ㅏ’의 점형을 합친 것이다.

가위 ⠠⠠⠠

사격 ⠠⠠⠠⠠

나머지 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’는 모음 ‘ㅏ’를 생략하고 첫소리 글자로 약자 표기 한다.

나들이 ⠠⠠⠠⠠

다르다 ⠠⠠⠠⠠

마당 ⠠⠠⠠

바나나 ⠠⠠⠠⠠

자격증 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

카네기 ⠠⠠⠠⠠⠠

균형타 ⠠⠠⠠⠠⠠

과격파 ⠠⠠⠠⠠⠠

하도급 ⠠⠠⠠⠠⠠

한 어절 안에서 ‘ㅏ’를 생략한 약자에 받침 글자가 없고 다음 음절이 모음으로 시작될 때에는 ‘ㅏ’를 생략하지 않는다.

다음		
마음		
하얀		
카카오		
타이어		
파이프		

‘라’와 ‘차’는 ‘ㅏ’를 생략하지 않고 과 으로 적는다. 이는 ‘ㄹ’의 점형인 은 침표와 같고 ‘ㅈ’의 점형인 은 예전에 글자나 구절을 반복하는 기호로 사용했기 때문으로 생각된다(예를 들어, ‘각각’이나 ‘방울방울’을 점자로 표기할 때 이나 으로 표기하였다).

콜레라 기차

○ ‘꺺’과 ‘꺽’, ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’

‘꺺’과 ‘꺽’, ‘ㄴ’과 ‘ㄹ’은 서로 좌우 대칭인 점형이다.

꺺	꺽	ㄴ	ㄹ

얼룩소 열거

은빛 가을

○ ‘ㄴ’, ‘ㄹ’, ‘ㅇ’, ‘ㅁ’, ‘ㄱ’

이들은 6개의 점 중 5개가 사용되었는데 각각 1점, 3점, 4점, 5점, 6점이 빠진 점형들이다. 모음 ‘ㅛ’의 점형도 2점을 뺀 나머지 5개의 점을 사용하였다.

년	괴	경	간	골	긴

연급

촬영

온기

서울

크레인

1점은 첫째 언니

4점은 삼한사온

6점은 6인

○ ‘극, 극, 흥, 간’

극	극	흥	간

기억

지옥

옹달샘

혜운

기억처럼 생긴 억

구슬처럼 속이 빈 옥

옹골차게 짝 찬 옹

표기를 사용하여 적는다.

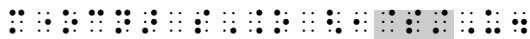
까마귀 

쌀통 

정성껏 

그러나 ‘꼳’과 같이 받침 글자가 ‘ㅍ’일 경우에는 받침 ‘ㅍ’을 덧붙여 적는 것이 아니라 받침 ‘ㅍ’ 약자를 우선 적용하여 ‘꺼’와 ‘받침 ㅍ’으로 적는다.

우리네야 어찌 알겠소.






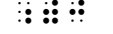




























형광등 스위치를 껐다 켜다.



제15항

다음과 같이 글자 속에 모음으로 시작하는 약자 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ, ㆅ, ㆆ, ㆇ, ㆈ, ㆉ, ㆊ, ㆋ, ㆌ, ㆍ, ㆎ, ㆏, ㆐, ㆑, ㆒, ㆓, ㆔, ㆕, ㆖, ㆗, ㆘, ㆙, ㆚, ㆛’이 포함되어 있을 때에는 해당 약자를 이용하여 적는다.

약자	예		
ㄱ	꺾다 	넋 	덕망 
ㄴ	건전 	엎다 	천하 
ㄷ	넓다 	엎다 	젊다 
ㄹ	견학 	변화 	현황 
ㅅ	별 	엎다 	혈기 
ㅈ	경성 	병원 	평화 
ㅊ	곡식 	볶다 	폭포 
ㅋ	논 	돈 	손 
ㆁ	공사 	송이 	홍삼 
ㆅ	군대 	눈물 	문화 
ㆆ	굽다 	굽다 	훑다 

제16항

‘성, 썩, 정, 썩, 청’은 ‘ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ, ㅌ’ 다음에 ‘ㄱ’의 약자(ㄱ)를 적어 나타낸다.

성가	ㄱ	말썩	ㄱ	정성	ㄱ
어정썩	ㄱ	청년	ㄱ		

해설 중세 국어에서는 ‘성, 썩, 정, 썩, 청’ 표기가 있었으나, 현대 국어에서는 이 같은 표기는 사라졌다. 그래서 자주 쓰이는 음절 중 ‘성, 썩, 정, 썩, 청’의 ‘ㄱ’은 예외적으로 ‘ㄱ’의 약자를 적어 나타낸다.

정성을 들었다고 마음을 놓지 마라.

ㄱ

어머니는 눈물을 글썩거리셨다.

ㄱ

멀썩하던 하늘에 갑자기 먹구름이 몰려왔다.

ㄱ

그는 청바지를 즐겨 입는다.

ㄱ

따라서 외래어 표기 또는 중세 국어에서 사용되는 ‘성, 정, 청’ 등은 해당 첫소리 글자와 모음 ‘ㅑ’, 받침 ‘ㅇ’을 사용하여 어울려 적는다.

중국 펜싱 국가대표 레이성

ㄱ

정: 등자의 옛말

ㄱ

‘덩, 경, 텅’ 등을 적을 때에는 모음 ‘ㅑ’와 받침 ‘ㅇ’을 어울려 적고, ‘덩, 경, 텅’ 등은 ‘ㄱ’ 약자를 사용하여 적는다.

덩어리

텅 빈 들녘

그런데도 :::: 그리하여도 ::::

[다만] 위에 제시된 말들의 앞에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에는 약어를 사용하여 적지 않는다.

쭈그리고 :::: 우그리고 ::::

오그리고 :::: 찡그리고 ::::

해설 『한국 점자 규정』(1997)에는 ‘접속을 나타내는 다음 낱말들은 약어로 적는다.’라 하여 접속 부사어로 쓰일 때만 약어를 사용할 수 있었으나, 『개정 한국 점자 규정』(2006)에서는 품사에 대한 제한을 삭제함으로써 품사와 관계없이 약어를 사용할 수 있게 되었다.

학생이 그래서 되겠느냐?
 ::::

나는 그림을 그리고 있었다.
 ::::

이 약어들 뒤에 조사나 다른 표현이 붙어 쓰일 때에는 약어를 사용할 수 있다.

그러나저러나 이 일은 어차피 실패할 것이다.
 ::::

동생은 그림을 그리고는 바로 잤다.
 ::::

그런데도 아직 아무 연락이 없다.
 ::::

하지만 이 단어들 앞에 다른 음절이 붙어 쓰일 때에는 약어를 사용하지 않는다. 이 단어 앞에 쓰인 음절과 이 단어 사이에서 줄이 바뀔 경우에도 약어를 사용하지 않는다.

다리를 쭈그리고 있었더니 저리다.
 ::::

제3장 옛 글자

제8절 옛 자음자

제19항

옛 글자 가운데 기본 자음자에 속하는 ‘△(반치음), ○(옛이음), ㄷ(여린히음)’은 옛 글자 표(⋮)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

자음자	첫소리 글자	받침 글자
△	⋮⋮	⋮⋮
○	⋮⋮	⋮⋮
ㄷ	⋮⋮	⋮⋮

아수 ⋮⋮⋮⋮ 엇의 갓 ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮
 이어긔 ⋮⋮⋮⋮ 굽병 ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮
 훈민정음(訓民正音) ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ 흥 배 ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮

[붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사용되는 받침 ‘ㅇ’은 ⋮⋮으로 적는다.

洪禧 ㄱ字종 ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮
 君군 ㄷ字종 ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮ ⋮⋮⋮⋮

해설 옛 글자는 현재의 한글 체계와 마찬가지로 자음과 모음으로 구성되어 있으며 지금은 사용하지 않는 자음과 모음을 포함하고 있어 현재보다 자모의 수가 더 많다.

옛 글자 표기의 기본 원칙은 다음과 같다. 첫째, 옛 글자로 별도 정의된 점형은 옛 글자 표(⋮)를 앞세워 적는다. 둘째, 옛 글자 표로 시작된 글자에서는 ‘ㅏ’ 생략 약자를 사용하지 않는다. 셋째, 현재 사용하는 자모와 약자는 그대로 사용한다. 넷째, 옛 글자 표로 시작하는 첫소리 글자에서는 된소리 표(⋮)를 사용하지 않는다.

옛 자음자 중 ‘반치음(△), 옛이음(○), 여린히음(ㄷ)’은 옛 글자 표(⋮)를 앞세워 표기한다. 이들 자음자의 묵자 모양을 살펴보면 반치음은 삼각형 모양이고, 옛이음은 현재의 이음인 동그라미에 위로 선을 그어 올린 꼭지 달린 이음 모양이며, 여린히음은 현재의 이음 위에 가로로 선을 그은 모양이다.

반치음(△)은 자음 ‘ㅈ’과 비슷한 소리를 내므로 ‘ㅈ’의 점형에 ⋮을 앞세워 ⋮⋮으로 표기하고, 여린히음(ㄷ)은 ‘ㅎ’의 점형에 ⋮을 앞세워 ⋮⋮으로 표기한다. 옛이음(○)은 첫소리 ‘ㅇ’에서 2점을 뺀 ⋮에 ⋮을 앞세워 ⋮⋮으로 표기한다. 첫소리 ‘ㅇ’에 옛 글자 표 ⋮을 앞세워 적으면 ⋮⋮으로 표기되어 옛 글자가 아닌 ‘룬’으로 읽게 되므로 제자 당시 첫소리 ‘ㅇ’에 2점을 삭제하여 옛이음 점형을 만들었다. 반치음, 옛이

다. 동국정운식 한자음 표기에서는 ‘초성, 중성, 종성’이 모두 있어야 한다고 생각하여 받침 글자가 없는 한자의 경우에는 음가 없는 이응(ㅇ)을 종성 자리에 표기하였다.

有울蘇송氏썩 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(유소씨(사람 이름))

世생世생예 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(거듭된 여러 대에)

옛이응(ㅇ)과 음가 없는 이응(ㅇ)은 묵자 모양이 비슷하다. 옛이응의 묵자 모양은 이 응 위에 꼭지가 달린 반면, 음가 없는 이응은 현재의 이응과 같은 ‘ㅇ’ 위에 꼭지가 없는 모양이다. 묵자 모양이 비슷하여 혼동하기 쉬우므로 이들 자음이 받침으로 쓰였을 때에는 발음이 되는지의 여부에 따라 옛이응과 음가 없는 ‘ㅇ’을 구별하여 적어야 한다.

똥 ㄱ노니 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(만드니)

짐승예 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(짐승예)

快캉 ㅅ字썩 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(快자(快라고 하는 글자))

첫소리 자리에 쓰인 자음 ‘ㅇ’은 한글 점자와 마찬가지로 생략한다.

여히므론 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(여의기보다는(이별하기보다는))

으스썩 ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷ ∷
(아삭)

옛 자음자가 단독으로 쓰일 때에는 한글 점자와 마찬가지로 온표 다음에 옛 글자 표와 첫소리 글자를 적어 나타낸다. 문맥상 받침 글자임이 확실하면 온표 다음에 옛 글자 표와 받침 글자 점형을 적어 나타낸다.

‘ㅅ’의 명칭은 받침음이다.

父뽕母몰 | ᄒ마 다 업스시고

(부모님이 이미 다 돌아가시고)

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

용어 설명

○ 순경음(脣輕音)

『훈민정음』에서 제시된 자음의 하나. 순음 아래에 ‘ㅇ’을 연서한 것(뵁, 뵙, 뵚, 뵜, 뵝, 뵞)을 말한다. 중국 운서에서 순음을 경음과 중음으로 분류한 것을 수용한 것이다. 음가는 양순마찰음 [β]으로 추정되며 15세기 중반에 소실되었다.

○ 반설경음(半舌輕音)

『훈민정음』에서 제시된 자음의 하나. 반설음 아래에 ‘ㅇ’을 연서한 것(ᄒᆞ)을 말한다. 음가는 ‘ㄹ’보다 가벼운 소리이나 고유어 표기에는 사용된 적이 없어 당시 국어에 이런 발음이 존재했다고 보기는 어렵다. 『훈민정음』 「합자해」에 기록된 설명 외에는 다른 용례를 찾기 어렵다.

○ 연서(連書)

초성에 쓰이는 자음을 위·아래로 이어 쓰는 것을 말한다. 주로 순경음을 나타내기 위해 순음자 ‘뵁, 뵙, 뵚, 뵜, 뵝, 뵞’ 밑에 후음자 ‘ㅇ’을 이어 썼다. 연서의 방식으로 만들어진 문자로는 ‘뵁, 뵙, 뵚, 뵜, 뵝, 뵞’가 있다.

제21항

옛 글자 가운데 각자 병서의 방법으로 만들어진 ‘ㄴ, ㅀ, ㆁ’ 등은 옛 글자 표를 앞세워 다음과 같이 적는다.

ㄴ	ㅀ	ㆁ
⠠⠠⠠	⠠⠠⠠	⠠⠠⠠

다뵁나라 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

히ㆁ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

도ᄒㆁ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 각자 병서의 방법으로 만들어진 자음 중 ‘ㄴ, ㅀ, ㆁ’은 현대 국어에서는 쓰이지 않는 자음이다. 이들 자음은 된소리 표 ⠠을 사용하지 않고, 옛 글자 표 ⠠을 적은 후 해당 자음을 두 번 적어 나타낸다. ‘ㄴ, ㅀ, ㆁ’ 이외의 된소리 자음은 한글 점자 규정에 따라 된소리 표 ⠠을 사용한다.

떠디며	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	빚	⠠⠠⠠⠠⠠
빼	⠠⠠⠠⠠	써디여	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
싸히	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	썰	⠠⠠⠠⠠⠠
쑥나모	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	썩여디고	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[다만] 이 글자들이 받침으로 쓰일 때에는 옛 글자 표 없이 각 자음자를 어울려 적는다.

짚대에 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 합용 병서의 방법으로 만들어진 자음자가 첫소리 글자로 사용되었을 경우 옛 글자 표 ⠠을 앞세운 다음에 자음자를 순서대로 적어 나타낸다. 합용 병서의 방법으로 만들어진 자음자는 서로 다른 자음자를 가로로 이어 쓴 형태이며, ‘ㅅ, ㅈ, ㅊ’으로 시작한다.

빼여 ⠠⠠⠠⠠⠠
(괘어)

쁘디 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(똥에)

뽁으로 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(쑤으로)

쁘니 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(썩니)

내 저문 뽁브터 길어 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(내가 썰었을 때부터 길러)

쑤씨고 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(삼키고)

쁘리 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(종기)

뒤뽁기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(뒤트기)

또한 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(또한)

썰 굽은 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(뽁이 굽은)

썩기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
(썩끼기)

쑤으로 짜해 썩로똥 빚 업게 흐면
(금으로 땅에 갈기를 틈 없이 하면)

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 옛 모음자 중에서 ‘·, ㅣ’는 옛 글자 표 ::을 앞세워 적지만 ‘ㅍ, ㅑ, ㅞ, ㅠ, ㅟ, ㅢ’는 ::을 앞세워 각각 ‘:::::, :::::, :::::::, :::::, :::::, :::::’으로 적는다. 이들 모음에 ::을 사용할 경우 첫소리 ‘ㄱ’과 혼동할 우려가 있으므로 :: 대신 ::을 앞세워 적는다.

고외 ::::: 쇠 무려 ::::: :::::
(고요(阜陶, 사람 이름)가) (소(사람 이름)가 물어)

창송취죽 ::::: ::::: :::::
(창송취죽(蒼松翠竹))

‘ㅣ’를 포함하는 이중모음 중 ‘ㅣ’의 ‘ㅣ’는 ::을 사용하지만, ‘ㅍ’와 ‘ㅠ’의 ‘ㅣ’는 ::을 사용한다. 『개정 한국 점자 규정』(2017)에서 ‘ㅑ, ㅞ, ㅠ, ㅟ’와 일치시키기 위해 모음 ‘ㅍ’와 ‘ㅠ’를 적을 때 댐이 앞에 앞세우던 ::을 ‘ㅑ, ㅞ, ㅠ, ㅟ’와 일치시키기 위해 모음 앞에 위치하도록 점형을 재정비하였다. ‘ㅞ’는 ‘ㅇ + ㅟ’가 합쳐져 :::::로 적으며, ‘ㅟ’는 ‘ㅠ + ㅢ’가 합쳐져 :::::로 적는다.

제27항

단독으로 표기된 ‘땀 이(ㅣ)’는 :::::으로 적는다.

烽火 ㅣ 석 득 를 니 세 시 니
::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
孟 冥 子 次 ㅣ ㄱ ㄹ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ ㅅ
::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::

해설 단독으로 쓰이는 댐이는 ::을 앞세우고 ::을 이어 적는다. 중세 국어에서 주격 조사는 ① 이, ② 댐이(ㅣ), ③ 생략, 이 세 가지 방법으로 표기한다. 모음으로 끝나는 한자어 뒤에는 단독으로 ‘ㅣ’가 결합하여 주격을 표시한다.

一夫 ㅣ 流毒 흘 씨
(一夫(상나라의 紂 임금)가 유독하므로(백성을 해치므로))
::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
柚子 ㅣ 아니라도 품엄죽도 헝다마논
(유자가 아니라도 품엄죽도 하다마논)
::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
::: :::::

梅花 | 꽃답도다

(매화가 꽃답도다)

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제28항

방점은 다음과 같이 적는다.

거성(去聲, ·)	⠠⠠
상성(上聲, :)	⠠⠠

·갈(刀) ⠠⠠⠠⠠ ·비(舟) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

:돌(石) ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ :눈(雪) ⠠⠠⠠⠠

해설 음의 높낮이를 나타내는 방점 중 평성은 기호가 없고, 거성과 상성만 따로 표기하였다. 목자에서 거성은 한 점, 상성은 두 점을 글자의 왼쪽에 찍으며, 점자에서는 ⠠⠠을 앞세운 후 거성은 ⠠, 상성은 ⠠⠠을 적어 나타낸다. 방점 기호와 뒤의 글자는 붙여 적는다.

:문·하·야 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

(못하여)

용어 설명 방점(傍點): 성조를 표시하기 위해 글자의 왼쪽에 찍어 놓은 둥근 점을 말한다. 점이 없으면 낮은 소리를 나타내는 평성, 점이 1개이면 높은 소리를 나타내는 거성, 점이 2개이면 처음이 낮고 끝이 높은 소리인 상성이다. 중세 국어의 성조는 사성 체계인데 평성, 상성, 거성, 입성으로 구분된다. 입성은 종성이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’으로 끝나는 음절의 소리로 평성, 상성, 거성 중 한 성조를 취하여 평성적 입성, 상성적 입성 등과 같이 구분되었다. 점을 찍는 방식도 동일하여 평성적 입성은 점이 없고 상성적 입성은 두 점, 거성적 입성은 한 점을 찍었다.

참고 전치 기호에 따른 옛 글자 분류

::을 앞세운 옛 글자	기본 자음 첫소리 글자: ㄷ (:: ::), ㄹ (:: ::), ㅎ (:: ::) 받침 글자: ㄷ (:: ::), ㄹ (:: ::), ㅎ (:: ::)																								
	순경음, 반설경음 첫소리 글자: ㅁ (:: :: ::), ㅂ (:: :: ::), ㅍ (:: :: ::), ㅍ (:: :: :: ::), ㅍ (:: :: :: ::) 받침 글자: ㅁ (:: :: ::), ㅂ (:: :: ::)																								
	각자 병서로 만들어진 자음 첫소리 글자: ㄴ (:: :: ::), ㅇ (:: :: ::), ㅎ (:: :: ::)																								
	합용 병서로 만들어진 자음 첫소리 글자																								
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ㅂ7</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂC</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂA</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂX</td><td>:: :: ::</td> </tr> <tr> <td>ㅂE</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂZ</td><td>:: :: :: ::</td> <td>ㅂH</td><td>:: :: :: ::</td> <td>ㅂI</td><td>:: :: ::</td> </tr> <tr> <td>ㅂL</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂD</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂB</td><td>:: :: ::</td> <td>ㅂS</td><td>:: :: ::</td> </tr> </table>	ㅂ7	:: :: ::	ㅂC	:: :: ::	ㅂA	:: :: ::	ㅂX	:: :: ::	ㅂE	:: :: ::	ㅂZ	:: :: :: ::	ㅂH	:: :: :: ::	ㅂI	:: :: ::	ㅂL	:: :: ::	ㅂD	:: :: ::	ㅂB	:: :: ::	ㅂS	:: :: ::
	ㅂ7	:: :: ::	ㅂC	:: :: ::	ㅂA	:: :: ::	ㅂX	:: :: ::																	
ㅂE	:: :: ::	ㅂZ	:: :: :: ::	ㅂH	:: :: :: ::	ㅂI	:: :: ::																		
ㅂL	:: :: ::	ㅂD	:: :: ::	ㅂB	:: :: ::	ㅂS	:: :: ::																		
* 받침 글자는 옛 글자 표를 적지 않음.																									
모음 ㅛ (:: ::), ㅜ (:: :: ::)																									
::을 앞세운 옛 글자	사잇소리 글자 (:: ::, :: ::, :: ::, :: ::, :: :: ::, :: :: ::, :: :: ::, :: ::, :: ::)																								
	모음 ㅝ (:: :: :: ::), ㅞ (:: :: :: ::), ㅟ (:: :: :: ::), ㅠ (:: :: :: ::), ㅠ (:: :: :: ::), ㅠ (:: :: :: ::)																								
	ㅟ (:: :: ::)																								
	방점 (:: :: :: ::)																								

제4장 로마자

제10절 국어 문장 안의 로마자

제29항

로마자는 다음과 같이 적는다.

A	B	C	D	E	F	G	H	I
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
J	K	L	M	N	O	P	Q	R
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
S	T	U	V	W	X	Y	Z	
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	

a	b	c	d	e	f	g	h	i
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
j	k	l	m	n	o	p	q	r
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠
s	t	u	v	w	x	y	z	
⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	⠠	

해설 로마자의 첫 10개 문자인 a~j는 점간의 상단과 중단의 점들을 사용한 점형으로 숫자 1~0의 점형과 같다. 그다음 10개의 문자인 k~t는 a~j에 각각 3점을 더하여 만들어졌다. 따라서 k는 a에 3점을 더한 점형이고, l은 b에 3점을 더한 점형이다. u, v, x, y, z는 a~e에 36점을 각각 더하여 만들어졌다. 따라서 u는 a에 36점을 더한 점형이고, v는 b에 36점을 더한 점형이다. w는 이러한 형태와 일치하지 않고 j에 6점을 더한 점형인데, 이는 프랑스의 시각 장애인 루이 브라유(Louis Braille)가 점자를 고안한 19세기 중반의 프랑스어 알파벳에는 w 글자가 없었기 때문이다.

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
●○ ○○ ○○	●○ ●○ ○○	●● ○○ ○○	●● ●○ ○○	●○ ●○ ○○	●● ○○ ○○	●● ●○ ○○	●○ ●○ ○○	○● ●○ ○○	○○ ●○ ○○
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
●○ ○○ ●○	●○ ●○ ●○	●● ○○ ●○	●● ○○ ●○	●○ ●○ ●○	●● ○○ ●○	●● ○○ ●○	●○ ●○ ●○	○● ●○ ●○	○○ ●○ ●○
u	v	x	y	z					w
●○ ○○ ●●	●○ ●○ ●●	●● ○○ ●●	●● ○○ ●●	●○ ○○ ●●					○○ ●○ ●○

blue ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ eye ⠠⠠⠠⠠

home ⠠⠠⠠⠠⠠ sun ⠠⠠⠠⠠

tree ⠠⠠⠠⠠⠠ union ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

로마자에서 대문자를 표기할 때에는 대문자 표를 사용하여 적는다. 대문자 표에는 대문자 기호표, 대문자 단어표, 대문자 구절표와 대문자 종료표가 있다. 한 글자만 대문자일 경우에는 해당 로마자 앞에 대문자 기호표(⠠)를 적고, 단어 전체가 대문자일 경우에는 해당 단어 앞에 대문자 단어표(⠠⠠⠠)를 적는다. 세 단어 이상이 대문자일 경우에는 첫 대문자 앞에 대문자 구절표(⠠⠠⠠⠠)를 적고, 마지막 대문자 바로 뒤에 대문자 종료표(⠠⠠)를 적는다. 대문자 종료표 바로 다음에 로마자 종료표가 올 때에는 대문자 종료표는 적지 않는다.

Blue, blue ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

iPad ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠ YMCA ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

AUDIO BOOK ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

EAT, PRAY, LOVE ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

TWO TO FIVE! ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제33항

로마자와 한글 사이에 문장 부호가 올 때에는 로마자 종료표는 적지 않고, 문장 부호는 ‘한글 점자’에 따라 적는다.

WHO: 세계 보건 기구

해설 로마자와 한글 사이에 문장 부호가 올 때에는 문장 부호를 한글 점자 규정에 따라 적고 로마자 종료표는 적지 않는다.

멀티플렉스 영화관에는 메가박스, CGV, 롯데시네마 등이 있다.

* mute: 음 소거

영어 문장 안에 한글 단어나 ‘㉠, ㉡’ 등과 같은 문자가 나올 때에는 한글을 한글 소괄호()로 묶어 영어와 구별한다.

Hello in Korean is **안녕하세요**.

In Korea, the eldest son tends to **㉠** a lot of responsibility.

The same words **㉡** different meaning when said in different ways.

제34항

로마자가 따옴표나 괄호 따위로 묶일 때에는 뒤에 로마자 종료표를 적지 않는다.

링컨(Lincoln)

비밀번호는 123abc456이다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

로마자 뒤에 붙임표로 연결된 숫자가 올 때에는 로마자 뒤에 로마자 종료표를 적고, 붙임표로 연결된 숫자에서 붙임표 뒤의 숫자에는 수표를 다시 적지 않는다.

ISBN 89-5707-055-09

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

참고 영어 점자 규정에서는 숫자 사이에 마침표, 쉼표, 분수 기호 등이 올 경우에는 수표를 다시 적지 않지만, 그 밖의 다른 문장 부호가 올 경우에는 수표를 다시 적어야 한다. 이와 관련된 더 자세한 내용은 『통일영어점자 규정』(국립국어원, 2015) 제6장 숫자 모드를 참조하기 바란다.

제36항

다음의 영어 단어 앞에 로마자 표가 올 때에는 단어 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 쓴다.

but	⠠⠠⠠	people	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	be	⠠⠠
can	⠠⠠⠠	quite	⠠⠠⠠⠠⠠	enough	⠠⠠⠠⠠
do	⠠⠠	rather	⠠⠠⠠⠠	his	⠠⠠⠠
every	⠠⠠⠠	so	⠠⠠	in	⠠⠠
from	⠠⠠⠠⠠	that	⠠⠠⠠	was	⠠⠠⠠
go	⠠⠠	us	⠠⠠	were	⠠⠠⠠
have	⠠⠠⠠⠠	very	⠠⠠⠠		
just	⠠⠠⠠	will	⠠⠠⠠⠠		
knowledge	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	it	⠠⠠		
like	⠠⠠⠠⠠	you	⠠⠠		
more	⠠⠠⠠⠠	as	⠠⠠		
not	⠠⠠⠠				

be 동사 ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠

[붙임] ‘be, enough, his, in, was, were’는 로마자 종료표 앞에서도 단어 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 쓴다.

enough, were, his의 약자 ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠

like	⠠⠇⠢⠎	as	⠠⠁⠑
more	⠠⠇⠔⠗⠑	will	⠠⠛⠢⠇
not	⠠⠋⠗		

○ 온칸 약자

and	⠠⠁⠗⠗
for	⠠⠋⠔⠗
of	⠠⠔⠋
the	⠠⠗⠑
with	⠠⠛⠢⠗

○ 온칸 단어 약자

child	⠠⠒⠃⠊⠔
shall	⠠⠑⠓⠁⠕
this	⠠⠗⠒⠑
which	⠠⠛⠓⠒⠓
out	⠠⠔⠗
still	⠠⠑⠗⠗

○ 온칸 묶음 약자

ch	⠠⠒⠓	er	⠠⠑⠗
gh	⠠⠔⠓	ou	⠠⠔⠗
sh	⠠⠑⠓	ow	⠠⠔⠗
th	⠠⠗⠓	st	⠠⠑⠗
wh	⠠⠛⠓	ing	⠠⠊⠗
ed	⠠⠑⠔	ar	⠠⠁⠗

○ 하위 단어 약자

be	⠠⠋
enough	⠠⠑⠗

were	⠠⠺⠑⠗⠑
his	⠠⠓⠊⠎
in	⠠⠊⠎
was	⠠⠺⠁⠎

○ 하위 묶음 약자

ea	⠠⠑⠁	dis	⠠⠔⠊⠎
be	⠠⠃⠑	en	⠠⠑⠎
bb	⠠⠃⠃	ff	⠠⠋⠋
con	⠠⠎	gg	⠠⠗⠗
cc	⠠⠎	in	⠠⠊⠎

○ 어두 약자

day	⠠⠔⠑	right	⠠⠗⠊⠗⠓	upon	⠠⠤⠏⠒
ever	⠠⠑⠙⠑	some	⠠⠎⠔⠓	these	⠠⠎⠑⠎⠑
father	⠠⠋⠁⠋⠑	time	⠠⠎⠊⠓	those	⠠⠎⠔⠑⠎
here	⠠⠓⠑	under	⠠⠤⠎⠔	whose	⠠⠓⠔⠑⠎
know	⠠⠎⠔⠗	young	⠠⠤⠗⠔	word	⠠⠺⠔
lord	⠠⠎⠔	there	⠠⠎⠑	cannot	⠠⠎⠁⠎⠔
mother	⠠⠓⠔⠑	character	⠠⠎⠏⠁	had	⠠⠓⠁
name	⠠⠎⠑	through	⠠⠎⠔⠗⠔	many	⠠⠓⠁⠎
one	⠠⠎	where	⠠⠓⠑	spirit	⠠⠎⠔⠗⠊
part	⠠⠎⠔	ought	⠠⠔⠗	their	⠠⠎⠑
question	⠠⠎⠔⠊	work	⠠⠺⠔	world	⠠⠺⠔

○ 어미 묶음 약자

ound	⠠⠤⠔	ence	⠠⠑⠎
ance	⠠⠎	ong	⠠⠔
sion	⠠⠎	ful	⠠⠋

less	⠠⠇⠑⠎⠎	tion	⠠⠞⠊⠔⠊⠒⠠
ount	⠠⠔⠗⠊⠑⠒⠠	ness	⠠⠒⠑⠎⠎
		ment	⠠⠓⠑⠒⠞⠠
		ity	⠠⠊⠞⠊⠞⠠

○ 축어

about	⠠⠁⠃⠕⠒⠠	above	⠠⠁⠃⠕⠃⠑
according	⠠⠁⠒⠒⠔⠒⠠	across	⠠⠁⠒⠒⠔⠎
after	⠠⠁⠒⠞⠠	afternoon	⠠⠁⠒⠞⠠⠒⠔⠠
afterward	⠠⠁⠒⠞⠠⠃⠕⠞⠠	again	⠠⠁⠒⠁⠒⠠
against	⠠⠁⠒⠒⠔⠒⠠	also	⠠⠁⠒⠔
almost	⠠⠁⠒⠒⠔⠞	already	⠠⠁⠒⠒⠔⠞
altogether	⠠⠁⠒⠒⠔⠒⠞⠠	although	⠠⠁⠒⠒⠔⠒⠞⠠
always	⠠⠁⠒⠒⠔⠞	blind	⠠⠃⠒⠊⠒⠠
braille	⠠⠃⠒⠊⠒⠠	could	⠠⠒⠔⠒⠠
declare	⠠⠒⠒⠒⠠	declaring	⠠⠒⠒⠒⠠⠒⠠
deceive	⠠⠒⠒⠒⠠	deceiving	⠠⠒⠒⠒⠠⠒⠠
either	⠠⠒⠊⠞⠠	friend	⠠⠒⠊⠒⠠
first	⠠⠒⠊⠎⠠	good	⠠⠒⠔⠒⠠
great	⠠⠒⠒⠒⠠	him	⠠⠒⠊⠓⠠
himself	⠠⠒⠊⠓⠠⠒⠠	herself	⠠⠒⠊⠓⠠⠒⠠
immediate	⠠⠊⠓⠓⠊⠒⠠	little	⠠⠒⠊⠞⠒⠠
letter	⠠⠒⠊⠞⠠	myself	⠠⠓⠊⠒⠠⠒⠠
much	⠠⠓⠒⠒⠠	must	⠠⠓⠒⠠
necessary	⠠⠒⠊⠒⠒⠠	neither	⠠⠒⠊⠒⠠
paid	⠠⠒⠊⠒⠠	perceive	⠠⠒⠊⠒⠠⠒⠠
perceiving	⠠⠒⠊⠒⠠⠒⠠	perhaps	⠠⠒⠊⠒⠠
quick	⠠⠒⠊⠒⠠	receive	⠠⠒⠊⠒⠠
receiving	⠠⠒⠊⠒⠠⠒⠠	rejoice	⠠⠒⠊⠒⠠
rejoicing	⠠⠒⠊⠒⠠⠒⠠	said	⠠⠎⠊⠒⠠

such	⠠⠠⠠	today	⠠⠠⠠
together	⠠⠠⠠⠠	tomorrow	⠠⠠⠠
tonight	⠠⠠⠠	itself	⠠⠠⠠
its	⠠⠠⠠	your	⠠⠠⠠
yourself	⠠⠠⠠⠠	yourselves	⠠⠠⠠⠠⠠
themselves	⠠⠠⠠⠠⠠	children	⠠⠠⠠
should	⠠⠠⠠	thymself	⠠⠠⠠⠠
ourselves	⠠⠠⠠⠠⠠	would	⠠⠠⠠
because	⠠⠠⠠	before	⠠⠠⠠
behind	⠠⠠⠠	below	⠠⠠⠠
beneath	⠠⠠⠠	beside	⠠⠠⠠
between	⠠⠠⠠	beyond	⠠⠠⠠
conceive	⠠⠠⠠⠠	conceiving	⠠⠠⠠⠠⠠
oneself	⠠⠠⠠⠠		

○ 통일 영어 점자에서 변경된 용어

미국 영어 점자	통일 영어 점자
독립 약자	단어 약자
부분 약자	묵음 약자

○ 통일 영어 점자에서 삭제된 약자: to, into, by, com, dd, ble, ation, ally, o'clock

제5장 숫자

제11절 국어 문장 안의 숫자

제37항

숫자는 수표(⠼)를 앞세워 다음과 같이 적는다.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼
10	23	45	77	86	100	120	375	555	999
⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼

해설 숫자는 수표(⠼)를 앞세워 적으며, 숫자를 나타내는 점형은 상단과 중단의 네 개의 점(1245점)을 사용한다. 숫자 1~0의 점형은 알파벳 a~j의 점형과 같다.

숫자	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼	⠼
알파벳	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
	⠠	⠡	⠢	⠣	⠤	⠥	⠦	⠧	⠨	⠩

두 자리 이상의 숫자를 표기할 때 수표는 처음에 한 번만 적어 나타낸다. 두 숫자 사이에 빈칸이 있을 경우 수표의 효력이 정지되므로 수표를 다시 적어 준다.

500 ⠼⠼⠼ 123 4567 ⠼⠼⠼⠼⠼⠼⠼⠼

숫자와 숫자 사이에 쌍점(:), 붙임표(-), 자릿점(.), 가운뎃점(·), 마침표(.)가 올 때에는 수표의 효력이 정지되지 않으므로 수표를 다시 적지 않는다.

제38항

숫자 다음에 한글이 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 붙여 쓴다.

1가 ⠼⠼⠼ 2권 ⠼⠼⠼⠼⠼
3반 ⠼⠼⠼⠼ 4선 ⠼⠼⠼⠼⠼

5월	⠠⠠⠠⠠⠠	6일	⠠⠠⠠⠠
7자루	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	8꾸러미	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
1평은 $3.3m^2$ 이다.			
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠			
[다만] 숫자와 혼동되는 ‘ㄴ, ㄷ, ㅁ, ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅎ’의 첫소리 글자와 ‘운’의 약자가 숫자 다음에 이어 나올 때에는 숫자와 한글을 띄어 쓴다.			
1년	⠠⠠⠠⠠	2도	⠠⠠⠠⠠
3명	⠠⠠⠠⠠	4칸	⠠⠠⠠⠠
5톤	⠠⠠⠠⠠	6평	⠠⠠⠠⠠
7항	⠠⠠⠠⠠	5운6기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
79㎡형	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠		

해설 한글 맞춤법에 따르면 단위성 의존명사는 띄어 쓰는 것이 원칙이지만 숫자와 어울리는 경우에는 모두 붙여 쓸 수 있도록 허용하고 있다. 대부분의 어문 자료에서도 숫자와 한글은 붙여 쓰는 것이 일반적이다. 점자에서 띄어쓰기는 기본적으로 목자를 따르는 것이 원칙이지만 이 경우는 한글 맞춤법의 허용 규정과 실제 쓰임을 고려하여 붙여 쓰는 것으로 규정하였다.

- 연필 8자루 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 지우개 1개 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 과자 1봉지 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 점수 100점 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 고등어 2손 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 10 센티미터 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 8시 30분 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
- 12월 25일 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

주민 등록 번호: 711225-1074456

⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

계좌 번호: 123-14-5678-900

⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 1] 숫자는 한 줄에 적는 것이 원칙이나, 부득이하게 일곱 자리 이상의 긴 숫자를 두 줄에 걸쳐 적을 때에는 위 줄 끝에서 자릿점 뒤에 붙임표를 적고, 아래 줄 첫머리에는 수표를 다시 적지 않는다. 이때 위 줄에 적는 숫자는 네 자리 이상이 되어야 한다.

1,234,567

⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠⠠⠠

당첨금: 10,000,000,000원

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 2] 전화번호나 계좌 번호처럼 본래 붙임표로 연결되어 있는 숫자가 붙임표 뒤에서 줄이 바뀔 때에는 아래 줄 첫머리에 수표를 다시 적는다.

계좌 번호: 123-14-5678-900

⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[붙임 3] 숫자에 이어 나온 붙임표 뒤에 ‘나, 다, 마, 카, 타, 파, 하’를 번호로 적을 때에는 ‘ㄱ’를 생략하지 않는다.

수학 10-나 ⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 숫자들이 붙임표에 의해 연속으로 이어질 때에는 수표를 첫머리에 한 번만 적는다.

전화번호 02-730-5800

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

국제전화번호 +82 2 500-5000

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

주민 등록 번호 820102-2123456

⠠⠠⠠⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

표 번호, 그림 번호, 과목 번호 등을 숫자, 붙임표, 한글로 연결하여 표기하는 경우가 많다. 이때 붙임표 뒤에 나오는 ‘나, 다, 마, 카, 타, 파, 하’에서 ‘나’를 생략하면 숫자와 혼동되므로 ‘나’를 생략하지 않는다. 만일 [표 11-나]에서 ‘나’를 생략할 경우, [표 11-3]으로 오독할 수 있다.

[표 11-3] :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

[표 13-다] :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

<그림 8-마> :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

수학 10-나 :::: :::: :::: :::: :::: ::::

제40항

숫자가 물결표로 이어질 때에는 물결표 뒤에도 수표를 적어 나타낸다.

(02) 222-7777~8 :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

해설 숫자 뒤에 물결표가 이어 나올 경우에는 수표의 효력이 정지되기 때문에 물결표 뒤의 숫자에는 수표를 다시 적는다. 물결표의 앞말과 뒷말은 붙여 쓴다.

(02) 123-4567~8 :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

90~100점 :::: :::: :::: :::: :::: ::::

참고 현행 규정에서는 물결표와 줄표의 점형이 ::::으로 같아 구별하기 어렵다. 이를 해결하기 위한 방안으로 둘 중에 하나를 ::::으로 변경하는 것을 생각해 볼 수 있다.

제41항

목자에서 흔히 쓰이는 원문자 번호와 네모 번호는 다음과 같이 적는다.

① :::: ① :::: :::: ::::

해설 원문자 번호는 수표 다음에 해당 숫자의 점형을 한 단 내려 적는다. 예를 들어 ②는 2의 점형인 ::::을 한 단 내린 ::::을 수표 다음에 적는다. 네모 번호는 :::: 안에

I.	⠠⠠⠠⠠	V.	⠠⠠⠠⠠⠠	X.	⠠⠠⠠⠠⠠
i.	⠠⠠⠠	v.	⠠⠠⠠⠠	x.	⠠⠠⠠⠠
[붙임] 둘 이상의 대문자로 이루어진 로마 숫자는 그 앞에 로마자 표를 적고, 대문자 표를 두 번 적어 나타낸다.					
II.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	III.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	XII.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
IV.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠	IX.	⠠⠠⠠⠠⠠⠠		

해설 국어 문장 안에 로마 숫자가 올 때에는 로마자 표(⠠)를 적은 후 해당 알파벳을 그대로 적어 나타낸다. 로마 숫자가 소문자일 때에는 알파벳만 적고 대문자일 때에는 대문자 기호표(⠠)를 알파벳 앞에 적는다.

v. 관찰하기 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

I. 즐거운 생활 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

둘 이상의 대문자로 이루어진 로마 숫자는 로마자 표 뒤에 대문자 단어표(⠠⠠)를 적어 나타낸다.

루이 XVI세 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

제43항

한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에는 온표 다음에 이들을 받침으로 적어 나타낸다.					
ㄱ.	유아기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	ㄴ.	아동기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㄷ.	청년기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠	ㄹ.	장년기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
ㅁ.	노년기	⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠			

해설 순서를 나타내는 한글의 자음자는 온표를 적은 후에 받침 글자로 적으며, 이때 자음자 다음의 마침표는 묵자에 따라 적는다.

『개정 한국 점자 규정』(2006)에서는 한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에 온표 다음에 이들을 받침으로 적고, 묵자에 마침표가 있어도 그 뒤에 마침표를 적지 않도록 규정하였다. 그러나 이번 『개정 한국 점자 규정』(2017)에는 묵자에 따라 마침표 사용을 적용하는 것으로 변경하였다.



참고 수표의 유효 범위

○ 수표의 효력이 정지되는 경우

빈칸	123 456 789
물결표	2007~2017년
숫자 사이에 문자나 기호가 올 때	(032-○○○-4500)
붙임표로 연결된 숫자에서 붙임표 다음에서 줄이 바뀔 때	후원 계좌 문의 전화: 02-123-4567

○ 수표의 효력이 지속되는 경우

쌍점	오전 12:00
붙임표	02-123-4567
자릿점	10,000,000원
가운뎃점	3·1운동
마침표	99.9%
연속되는 숫자 사이에서 줄이 바뀔 때	문서의 일련번호는 12345678901234567이다.

제45항

물음표(?)는 ⠠로 적는다.

이름이 뭐지? ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

해설 물음표는 의문문이나 의문을 나타내는 어구의 끝에 사용하고 앞말에 붙여 쓴다. 또한 모르거나 불확실한 내용을 나타낼 때에도 사용한다. 물음표의 점형이 받침 ‘ㅌ’의 점형과 동일하기 때문에 혼동하지 않도록 읽을 때 유의해야 한다.

진실하고 따뜻한 우정을 바라는가?

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

“이 사람을 통해 어떤 이익을 얻을 수 있는가?”를 물어서는 안 된다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

조선 시대의 시인 강백(1690?~1777?)의 자는 자청이고, 호는 우곡이다.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠⠠
⠠⠠

『점자 도서 점역 및 출판 지침』(국립장애인도서관, 2016)에 따르면 문장 부호가 단독으로 표기된 경우에는 다른 글자와의 혼동을 막기 위해 문장 부호 앞에 ⠠을 적어 나타낸다. 단독으로 표기된 문장 부호가 아니더라도 문장 부호임을 분명히 나타낼 필요가 있을 때에는 이에 따라 문장 부호 앞에 ⠠을 적어 나타낸다.

우리 집 강아지가 가출(?)을 했어요.

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠
⠠⠠

최치원(857~?)은 통일 신라 말기에 이름을 떨쳤던 학자이자 문장가이다.

⠠⠠⠠
⠠⠠⠠
⠠⠠⠠⠠

‘앞’이 아니라 ‘아.’이다.

⠠⠠⠠

가운뎃점은 영어에서는 사용하지 않는 문장 부호이므로 영어 사이에 가운뎃점이 오거나 영어와 한글 사이에 가운뎃점이 올 때에는 로마자 종료표를 적지 않는다.

O·X 퀴즈 :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::

KAIST·서울대 등 국내 대학 ‘아시아 최고 혁신 대학’에 대거 이름 올려
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: ::

서울대·KAIST 등 국내 대학 ‘아시아 최고 혁신 대학’에 대거 이름 올려
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: ::

가운뎃점은 줄 끝에는 쓸 수 있지만 줄의 첫머리에는 쓸 수 없다. 만일 줄 끝에서 칸이 부족하여 가운뎃점을 한 줄에 쓸 수 없는 경우에는 가운뎃점 앞의 음절부터 줄을 바꿔 다음 줄에 적는다.

지금의 경상남도·경상북도, 전라남도·전라북도, 충청남도·충청북도 지역을
예부터 삼남이라 일러 왔다.
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: ::

시의 종류는 내용에 따라 서정시·서사시·극시, 형식에 따라 자유시·정형시·
산문시로 나눌 수 있다.
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: [O]

::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: ::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::
::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: [X]

해설 드리냄표와 밑줄은 문장 내용 중에서 주의가 필요한 곳이나 중요한 부분을 특별히 드러내 보일 때 사용한다. 묵자에서 드리냄표는 글자의 위에, 밑줄은 글자의 아래에 표기하는데, 점자에서는 해당 내용의 앞과 뒤에 붙여서 표기한다. 묵자에서 드리냄표나 밑줄 이외에 이탤릭체나 돌움체로 강조된 글자도 점자에서는 밑줄표를 사용하여 표기한다.

한글의 본디 이름은 훈민정음이다.

지금 필요한 것은 지식이 아니라 실천입니다.

다음 보기에서 동사가 아닌 것은?

드리냄표, 밑줄, 이탤릭체, 돌움체 등의 강조 표시가 두 가지 이상 나오고 각각의 강조 표시가 의미하는 바가 서로 달라 구분해 주어야 하는 경우에는 『점자 도서 점역 및 출판 지침』(국립장애인도서관, 2016)에 따라 제2 강조 기호(⠠⠠), 제3 강조 기호(⠠⠠⠠)를 사용하여 표기하고 점역자 주에 이를 설명한다.

점역자 주: 굵은 글씨체는 드리냄표, 밑줄체는 ⠠⠠⠠로 표기함.
 이 국가는 레닌이 주도한 혁명을 통해 수립되었다.

제63항

‘x’ 모양의 숨김표는 ⠠⠠⠠로 적는다.
 그 말을 듣는 순간 x란 말이 목구멍까지 치밀었다.

로피를 붙여 사용한다. 이때의 아포스트로피는 숫자가 생략되었음을 의미하므로 수표 (∴)를 먼저 쓰고 아포스트로피를 적는다.

'17 개정 한국 점자 규정



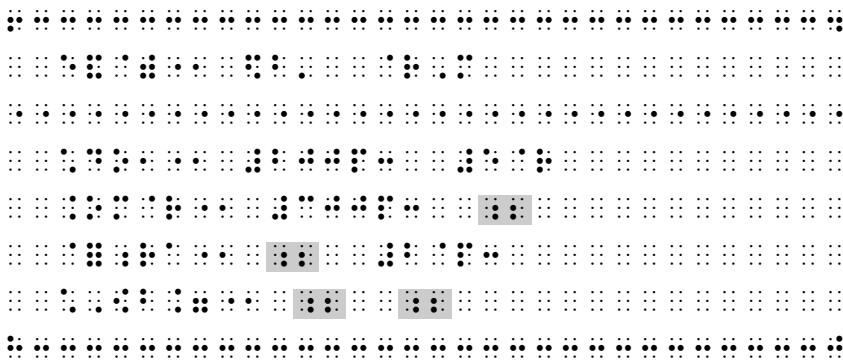
제70항

위와 같음 표(〃)는 ∴∴으로 적는다.

제1 작업실 ∴∴∴∴ ∴∴∴∴∴∴∴∴
 제2 " ∴∴∴∴ ∴∴

해설 위와 같음 표는 글에 쓰인 낱말이나 목록 따위의 항목이 바로 위의 것과 같은 내용임을 나타내는 기호이다.

물건	값	개수
연필	200원	5개
지우개	300원	〃
공책	〃	2권
연습장	〃	〃



제71항

긴소리표(ˊ)는 ∴∴으로 적되, 앞말과 뒷말을 모두 붙여 쓴다.

밤나무 ∴∴∴∴∴∴∴∴

해설 긴소리표는 발음을 나타낼 때 길게 내는 소리(장음)를 표시하는 부호이다.

그 밖의 기호

1. 글머리 기호

『점자 도서 점역 및 출판 지침』(국립장애인도서관, 2016)에 따르면 글머리 기호를 아래와 같이 표현한다.

항목의 제1 단계(•, ○): ⠦⠷

항목의 제2 단계(-): ⠦⠸

2. @, #, ^, & 등의 기호

한국 점자 규정에서는 @, #, ^, & 등 자판에 있는 기호가 정해져 있지 않다. 하지만, 영어 점자 규정에는 이에 관한 규정이 있으므로 이를 준용하여 적는다. 그러나 이는 영어 점자 규정에 따른 것이므로 기호 앞에 로마자 표를 적는다.

콜뱅이 기호(@)	⠠⠠⠠⠠
샤프(#)	⠠⠠⠠⠠
캐럿(^)	⠠⠠⠠⠠
앰퍼샌드(&)	⠠⠠⠠⠠

아이디@계정 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

#점자 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

남 & 여 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

참고 문헌

- 국립국어원(2014), 『문장 부호 해설』, 국립국어원.
- 국립국어원(2015), 『통일영어점자 규정』, 국립국어원.
- 국립국어원(2017), 『개정 한국 점자 규정』, 국립국어원.
- 국립장애인도서관(2016), 『점자 도서 점역 및 출판 지침』, 국립장애인도서관.
- 김승국(1983), 『한국 점자 통일안』, 문교부.
- 문화관광부(2006), 『개정 한국 점자 규정』, 문화관광부.
- 문화체육부(1997), 『한국 점자 규정』, 문화체육부.
- 이완우(2007), 『시각장애인의 문자형성과 발달』, 홍익재.
- 임안수(2010), 『한국 시각장애인의 역사』, 한국시각장애인연합회.
- 한국시각장애인복지재단(2004), 『한국맹인근대사』, 한국시각장애인복지재단.

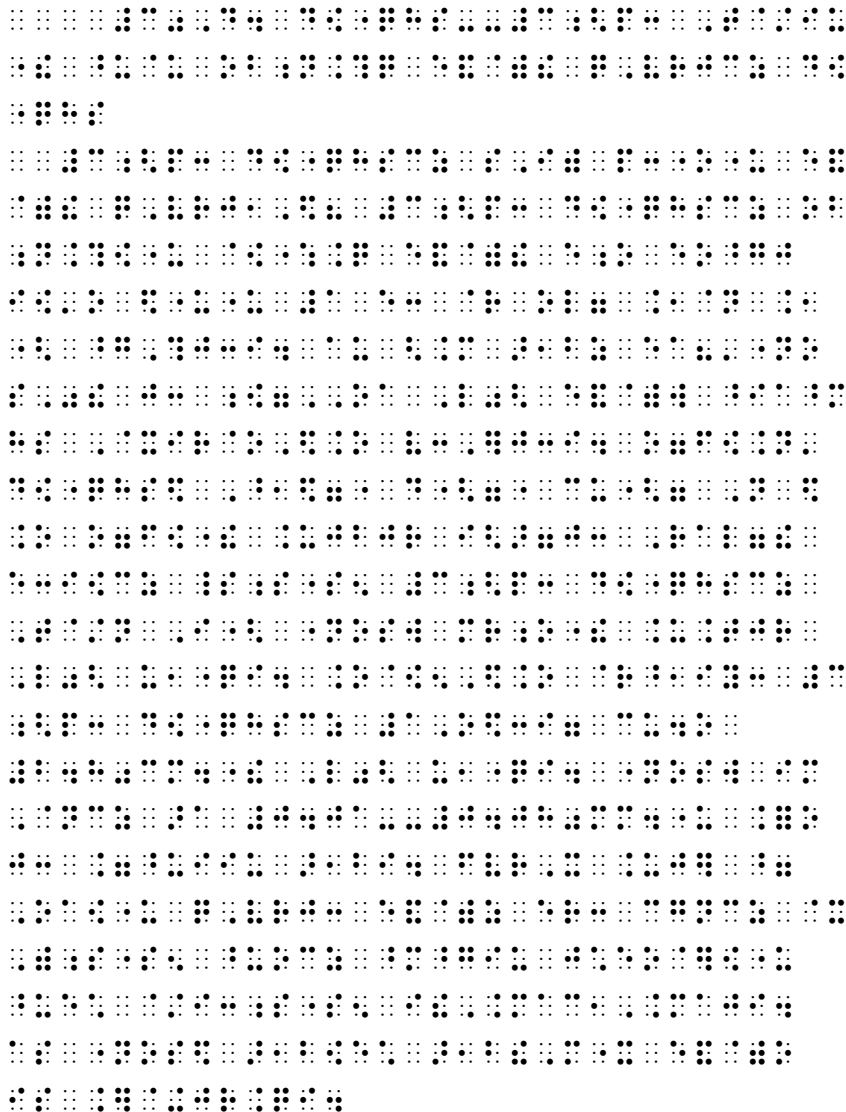
[부록 1]

2017년 한국 점자 규정 점역 예제

[예제 1] 제29회 전국장애인기능경기대회 점역 부분 기출 문제

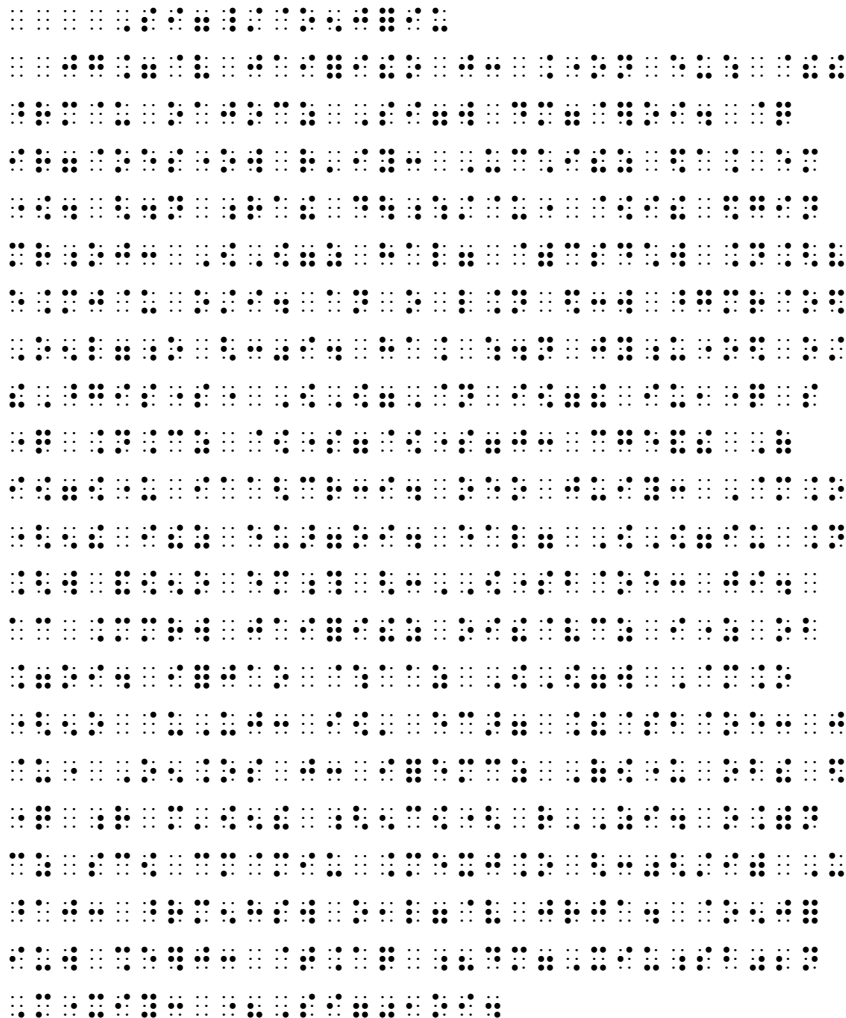
3D 프린터-3차원 설계도를 보고 입체적인 물건을 인쇄하는 프린터

3차원 프린터는 어떤 원리로 물건을 인쇄할까? 3차원 프린터는 입체적으로 그려진 물건을 마치 미분하듯이 가로로 1만 개 이상 잘게 잘라 분석한다. 그리고 아주 얇은 막(레이어)을 한 층씩 쌓아 물건의 바닥부터 꼭대기까지 완성한다. 잉크젯 프린터가 빨강, 파랑, 노랑 세 가지 잉크를 조합해 다양한 색상을 만드는 것처럼 3차원 프린터는 설계에 따라 레이어의 위치를 조절해 쌓아 올린다. 지금까지 개발된 3차원 프린터는 1시간당 높이 2.8cm를 쌓아 올린다. 레이어의 두께는 약 0.01~0.08mm로 종이 한 장보다도 얇다. 쾌속 조형 방식으로 인쇄한 물건은 맨 눈에는 곡선처럼 보이는 부분도 현미경으로 보면 계단처럼 들쭉날쭉하다. 그래서 레이어가 얇으면 얇을수록 물건이 더 정교해진다.



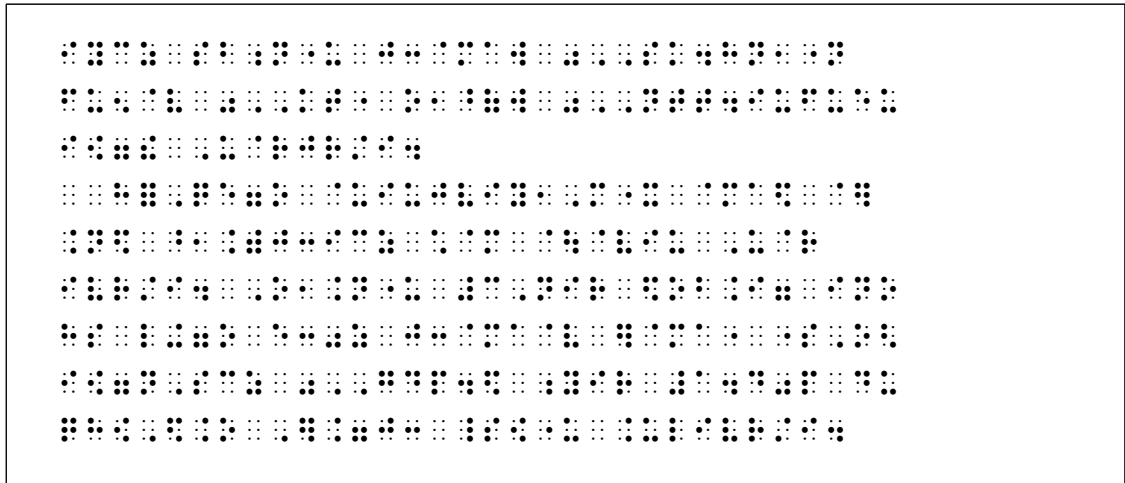
서당/김홍도

훈장과 학동들이 한 자리에 모여 글을 배우고 익히는 서당의 풍경이다. 긴 땀기 머리의 엷된 소년들은 각자 무릎 앞에 책을 펼쳤고, 그들 가운데 위치한 스승은 탁상 건너편의 제자와 마주하고 있다. 그런데 이 사제 간의 분위기가 심상치 않다. 탁자 옆에 회초리가 있을뿐더러, 스승께 등을 돌린 어린 제자는 그렇그렇한 눈물을 손등으로 닦아낸다. 이미 호된 꾸지람을 들은 모양이다. 막상 스승도 제자의 울음이 무척 안쓰럽기만 하다. 그러나 주위의 학동들은 이들과는 다른 입장이다. 동학이 겪은 스승의 꾸지람이 고소한 듯 마냥 즐겁기만 하고, 심지어 한 동무는 손으로 입을 가린 채 웃음을 참느라 애쓴다. 이전에는 어느 누구도 주목하지 않았던 소박한 배움터의 일상과 해학. 김홍도의 유명한 걸작인 『풍속도첩』에 수록된 「서당」이다.



[예제 2] 제30회 전국장애인기능경기대회 점역 부분 기출 문제

“한국, 2세대→3·4세대 전환 가장 빨라”
 ‘와이어리스 인텔리전스’ 두워 연구원 MWC 공식 소식지에 보고서
 [기사전송 2013-03-01 17:57]
 한국이 2세대(2G) 이동 통신에서 3·4세대(3·4G)로의 전환이 가장 빠른 국가로 소개됐다.
 이통 시장 조사 기관 ‘와이어리스 인텔리전스’의 선임 연구원 칼럼 드워는 28일(현지시간) 스페인 바르셀로나에서 폐막된 모바일월드콩그레스 공식 소식지 ‘모바일월드 데일리’에 게재한 보고서에서 “한국의 전체 이동 통신 가입자 중 롱텀에볼루션(LTE) 통신망 이용 비율이 27%에 이른다.”고 강조했다. 또 4세대 전환에 있어 주목되는 업체로 한국의 SK텔레콤과 KT, 일본의 NTT도쿄모 등을 소개했다.
 통신망이 고도화될수록 국가 경제가 발전한다는 연구 결과도 소개됐다. 실제로 3세대 가입자당 데이터 사용이 많은 한국과 영국, 러시아 등에서는 GDP가 최대 1.4% 포인트까지 성장한 것으로 조사됐다.



[예제 3] 제31회 전국장애인기능경기대회 점역 부분 기출 문제

생활·건강 [오늘의 날씨] 아침에 비·오후에 대부분 그쳐……낮 최고 기온 어제와 비슷

기사입력 2014-○○-○○ 07:44

오늘 서울·경기도는 출근 시간대에 흐리고 비가 오는 곳이 있겠습니다.

남해상에서 느리게 북동진하는 저기압의 영향을 받아 전국이 흐리고 비(강수 확률 60~90%)가 오겠습니다.

기상청은 “오늘 동해안에는 시간당 20mm 내외의 많은 비가 오는 곳이 있어 피해가 없도록 유의해야 한다”고 당부했습니다.

현재 서울 12.4도, 춘천 14.1도, 강릉 13.3도 등을 기록하고 있습니다.

::
 ::
 ::
 ::
 :: :: :: :: :: ::
 ::
 ::
 ::
 ::
 ::
 :: :: :: :: :: ::
 ::
 ::
 ::
 :: :: :: :: :: ::
 ::
 ::
 :: :: :: :: :: ::
 ::

[예제 6] 『소학언해』

訓²훈¹蒙²몽¹字²즈¹會²회¹에² 평²평¹聲²성¹은² 點²뎌¹이² 업²고² 上²상¹聲²성¹은² 二²두¹ 點²뎌¹이²오² 去²거¹
 聲²성¹ 入²입¹聲²성¹은² 訓²훈¹ 點²뎌¹이²로²디² 杓²요¹스²이² 時²시¹俗²속¹애² 音²음¹이² 上²상¹去²거¹성²
 이² 서²르¹ 設²셧¹기²여² 卑²뼈¹ 과²글²리¹ 고²티²기² 兒²어¹려²온²디²라² 萬²만¹일² 다² 本²본¹音²음¹
 을² 쓰²면² 시²속¹
 聽²듣¹기²에² 訶²호¹괴²홈²이² 이²실² 故²고¹로² 戊²무¹寅²인²년² 積²척¹에² 上²상¹去²거¹ 二²두¹ 聲²성¹
 을² 시²속¹
 措²차¹ 點²뎌¹을² 訶²호¹야²실²시² 今²이¹제² 이² 法²법¹례²를² 의²지²호²야² 卑²뼈¹ 泥²그²리¹를² 便²편¹
 케² 訶²호¹니²라

[부록 2]

2017년 한국 점자 규정 신규 대조표

1. 한국 점자 표기의 기본 원칙

현행	개정 후
제5항 한국 점자는 <u>풀어 쓰기</u> 방식으로 적는다.	제5항 한국 점자는 <u>풀어쓰기</u> 방식으로 적는다.

2. 한글 점자

현행	개정 후
제3항 된소리 글자 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅈ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 각각 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅈ’ 앞에 <u>된소리표(⦿, 6점)</u> 를 적어서 나타낸다.	제3항 된소리 글자 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅈ’이 첫소리 자리에 쓰일 때에는 각각 ‘ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅈ’ 앞에 <u>된소리 표(⦿)</u> 를 적어서 나타낸다.
제11항 (중략) 침, 쓸개즙 등의 소화액은 <u>소화효소</u> 를 가지고 있다. ⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿	제11항 (중략) 침, 쓸개즙 등의 소화액은 <u>소화 효소</u> 를 가지고 있다. ⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿
제14항 ‘까, 싸, 껏’은 각각 ‘가, 사, 껏’의 약자 표기에 <u>된소리표(⦿, 6점)</u> 를 덧붙여 적는다.	제14항 ‘까, 싸, 껏’은 각각 ‘가, 사, 껏’의 약자 표기에 <u>된소리 표(⦿)</u> 를 덧붙여 적는다.
제17항 (중략) 철수는 <u>여름방학</u> 을 맞아 바위섬으로 놀러 갔다. ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿	제17항 (중략) 철수는 <u>여름 방학</u> 을 맞아 바위섬으로 놀러 갔다. ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿ ⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿⦿
제19항 <u>옛글자</u> 가운데 기본 자음자에 속하는 ‘ㄷ(반치음), ㅇ(옛이음), ㅎ(여린히음)’은 <u>옛글자표(⦿)</u> 를 앞세워 다음과 같이 적는다. (중략) (신설)	제19항 <u>옛 글자</u> 가운데 기본 자음자에 속하는 ‘ㄷ(반치음), ㅇ(옛이음), ㅎ(여린히음)’은 <u>옛 글자 표(⦿)</u> 를 앞세워 다음과 같이 적는다. (중략) [붙임] 동국정운식 한자음 표기에서 사

현행	개정 후
자표를 적지 않는다.	
제24항 (중략) 빠게여 ::::: :::::	제24항 (중략) 내박드샤 ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
제25항 옛 모음자 가운데 ‘ㄴ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ’는 각각 ‘::: (5점, 3-4-5-6점), :::: (5점, 3-4-5-6점, 1-2-3-5점), ::::: (3-4-6점, 4-5-6점, 1-3-5점), ::::: (1-4-6점, 4-5-6점, 1-3-5점)’으로 적는다. 으즈 ::::: ::::: 이미훈 ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: 쇠고기 ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: 웁 :::::	제25항 옛 모음자 가운데 ‘ㄴ, ㄷ, ㅂ, ㅅ’는 각각 ‘:::, :::::’으로 적는다. 으즈 ::::: ::::: 이미훈 ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: (삭제) (삭제)
제26항 옛 모음자 가운데 ‘ㄴ’이 ‘ㄷ, ㅂ’와, ‘ㅅ’가 ‘ㄷ, ㅂ’와 합쳐져서 만들어진 ‘ㅈ, ㅊ, ㅋ, ㆁ’와 합쳐져서 만들어진 ‘ㅆ, ㅍ, ㅑ, ㅓ’는 각각 ‘::: (4-5-6점, 3-4-6점, 3-4-5점), :::: (4-5-6점, 3-4-6점, 3-4-5점, 1-2-3-5점), ::::: (4-5-6점, 1-4-6점, 1-5-6점), ::::: (4-5-6점, 1-4-6점, 3-4점)’으로 적는다. ㅇ ㅑ ::::: ㅇ ㅓ ::::: ::::: 웁 ::::: 웁 :::::	제26항 옛 모음자 가운데 ‘ㄴ’이 ‘ㄷ, ㅂ’와, ‘ㅅ’가 ‘ㄷ, ㅂ, ㅅ’와 합쳐져서 만들어진 ‘ㅆ, ㅍ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ, ㅡ, ㅣ’는 각각 ‘:::, ::::, :::::, :::::’으로 적는다. 쇠고기 ::::: ::::: 와 ::::: 웁 ::::: 웁 ::::: 웁 ::::: 웁 :::::
제29항 영문자는 다음과 같이 적는다.	제29항 로마자는 다음과 같이 적는다.
제30항 국어 문장 안에 로마자가 나올 때에는, 그 앞에는 로마자표(::, 3-5-6점)를 적고 그 뒤에는 로마자종료표(::, 2-5-6점)를 적어 나타낸다. 그는 Canada로 여행을 떠났다. ::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::: ::::: ::::: ::::: :::::	제30항 국어 문장 안에 로마자가 나올 때에는, 그 앞에는 로마자 표를 적고 그 뒤에는 로마자 종료표를 적어 나타낸다. 그는 Canada로 여행을 떠났다. ::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::: ::::: ::::: ::::: ::::: 1m는 100cm이다.

현행	개정 후
<p>무일 때에는 뒤에 로마자종료표를 적지 않는다.</p> <p>링컨(Lincoln) :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::</p>	<p>무일 때에는 뒤에 로마자 종료표를 적지 않는다.</p> <p>링컨(Lincoln) :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::</p>
<p>제35항 로마자와 숫자가 이어 나올 때에는 로마자종료표를 적지 않는다.</p>	<p>제35항 로마자와 숫자가 이어 나올 때에는 로마자 종료표를 적지 않는다.</p>
<p>제36항 다음의 영어 단어 앞에 로마자표가 올 때에는 독립 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 부분 약자를 사용하여 풀어 쓴다.</p> <p>every :: :: :: ::</p>	<p>제36항 다음의 영어 단어 앞에 로마자표가 올 때에는 단어 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 쓴다.</p> <p>every :: :: ::</p>
<p>제36항 (중략) ‘be, enough, his, in, was, were’는 로마자종료표 앞에서도 독립 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 부분 약자를 사용하여 풀어 쓴다. (하략)</p>	<p>제36항 (중략) ‘be, enough, his, in, was, were’는 로마자 종료표 앞에서도 단어 약자를 쓰지 않고 영어 알파벳과 묶음 약자를 사용하여 풀어 쓴다. (하략)</p>
<p>제37항 숫자는 ‘수학 점자’의 제1항에 따라 다음과 같이 적는다.</p>	<p>제37항 숫자는 수표(∴)를 앞세워 다음과 같이 적는다.</p>
<p>제38항 (중략) (신설) (중략) (신설)</p>	<p>제38항 (중략) <u>1평은 3.3m²이다.</u> :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: (중략) <u>79m²형</u> :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: ::</p>
<p>제39항 (중략) <u>주민등록번호: 711225-1074456</u> :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: <u>712-714</u> :: :: :: :: :: :: :: :: ::</p>	<p>제39항 (중략) <u>주민 등록 번호: 711225-1074456</u> :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: :: (삭제) (삭제)</p>

현행	개정 후
<p>마 숫자는 그 앞에 로마자표를 적고, 대문자표를 두 번 적어 나타낸다.</p>	<p>마 숫자는 그 앞에 로마자 표를 적고, 대문자 표를 두 번 적어 나타낸다.</p>
<p>제43항 한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에는 온표 다음에 이들을 받침으로 적어 나타내되, 그 뒤에 온점을 적지 않는다.</p> <p>ㄱ. 유아기 :::: :::: :::: ㄴ. 아동기 :::: :::: :::: ㄷ. 청년기 :::: :::: :::: ㄹ. 장년기 :::: :::: :::: ㅁ. 노년기 :::: :::: ::::</p>	<p>제43항 한글의 자음자가 순서를 나타내는 번호로 쓰일 때에는 온표 다음에 이들을 받침으로 적어 나타낸다.</p> <p>ㄱ. 유아기 :::: :::: :::: ㄴ. 아동기 :::: :::: :::: ㄷ. 청년기 :::: :::: :::: ㄹ. 장년기 :::: :::: :::: ㅁ. 노년기 :::: :::: ::::</p>
<p>제44항 온점(·)은 ::(2-5-6점)으로 적는다.</p>	<p>제44항 마침표(.)는 ::으로 적는다.</p>
<p>제47항 반점(,)은 ::(5점)으로 적는다. (하략)</p>	<p>제47항 쉼표(,)는 ::으로 적는다. (하략)</p>
<p>제47항 (중략) 수의 자릿점을 표시하는 반점은 ::(2점)으로 적는다. (하략)</p>	<p>제47항 (중략) 수의 자릿점을 표시하는 쉼표는 ::으로 적는다. (하략)</p>
<p>제48항 (중략) 시장에서 사과.배.복숭아, 고추.마늘.파, 조기.명태.고등어를 샀습니다. :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::</p>	<p>제48항 (중략) 시장에서 사과.배.복숭아, 마늘.고추.파, 조기.명태.고등어를 샀습니다. :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: :::: ::::</p>
<p>제48항 (중략) [붙임 2] <u>가운뎃점을 사용하여 특정한 날을 가리킬 때에는 가운뎃점 뒤의 숫자에는 수표를 적지 않고 나타낸다.</u> 3·1 운동 :::: :::: :::: 4·19 혁명 :::: :::: :::: 6·25 전쟁 :::: :::: ::::</p>	<p>제48항 (중략) [붙임 2] <u>가운뎃점이나 마침표가 숫자 사이에 올 때에는 뒤의 숫자에 수표를 적지 않는다.</u> 8·15 광복 :::: :::: :::: <u>통권 제54·55·56호</u> :::: :::: :::: :::: :::: ::::</p>

현행	개정 후
8·15 광복 ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪	3.1 운동 ♪♪♪♪ ♪♪♪♪
제49항 (중략) [붙임] 목자본에서 반점을 사용하여 장과 절을 구별하더라도 반점 대신 쌍점으로 적는다.	제49항 (중략) [붙임] 목자에서 쉼표를 사용하여 장과 절을 구별하더라도 쉼표 대신 쌍점으로 적는다.
제52항 여는 큰따옴표(“)와 겹낫표(『)는 ♪(2-3-6점)으로, 닫는 큰따옴표(”)와 겹낫표(』)는 ♪(3-5-6점)으로 적는다.	제52항 여는 큰따옴표(“)는 ♪으로, 닫는 큰따옴표(”)는 ♪으로 적는다.
제53항 여는 작은따옴표(‘)와 낫표(⌈)는 ♪(6점, 2-3-6점)으로, 닫는 작은따옴표(’)와 낫표(⌋)는 ♪(3-5-6점, 3점)으로 적는다.	제53항 여는 작은따옴표(‘)는 ♪으로, 닫는 작은따옴표(’)는 ♪으로 적는다.
제54항 여는 소괄호(())와 닫는 소괄호())는 모두 ♪(3-6점)으로 적는다. 니체(독일의 철학자)는 이렇게 말했다. ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪	제54항 여는 소괄호(())는 ♪으로, 닫는 소괄호())는 ♪으로 적는다. 니체(독일의 철학자)는 이렇게 말했다. ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪ ♪♪♪♪♪
[다만 1] 소괄호 안에 붙임표가 있을 때에는 소괄호를 중괄호로 적어 나타낸다. [다만 2] 소괄호의 앞이나 뒤에 붙임표나 물결표가 붙어 나올 때에도 소괄호를 중괄호로 적어 나타낸다.	(삭제) (삭제)
제55항 여는 중괄호({)는 ♪(2-3-6점, 2-3점)으로, 닫는 중괄호(})는 ♪(5-6점, 3-5-6점)으로 적는다. 나라의 3요소 { 국토 } { 국민 } { 주권 }	제55항 여는 중괄호({)는 ♪으로, 닫는 중괄호(})는 ♪으로 적는다. 나라의 3요소 { 국토 } { 국민 } { 주권 }
제56항 여는 대괄호([])는 ♪(2-3-6점, 3점)으로, 닫는 대괄호(])는 ♪(6점,	제56항 여는 대괄호([])는 ♪으로, 닫는 대괄호(])는 ♪으로 적는다.

현행	개정 후
	:: 사이에 그 개수만큼 적어 나타낸다. <u>△△고등학교</u> :::::
제63항 빠짐표(□)는 :::::(4-5-6점, 2-3-5-6점, 1-2-3점)으로 적는다.	제66항 빠짐표(□)는 :::::으로 적는다.
제64항 줄임표(……)는 :::::(6점, 6점, 6점)으로 적는다. “어디 나하고 한번…….” 하고 철수가 나셨다. ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: (신설)	제67항 가운데점으로 쓴 줄임표(…… , …)는 :::::으로, 마침표로 쓴 줄임표(…… , …)는 :::::으로 적되, 찍어쓰기는 목자를 따른다. “어디 나하고 한번…….” 하고 철수가 나셨다. ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: “실은…… 저 사람… 우리 아저씨일지 몰라.” ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
제65항 (중략) <u>고아, 가난한 사람, 병자 등을 구제하기 위한 시설을 설립했다.</u> ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::	제68항 (중략) <u>가우디의 건축물들은 자연에서 작품의 모티프*를 따와 대부분 수학적인 곡선이 주를 이룬다.</u> ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: ::::: :::::
제66항 아포스트로피(’)는 ::(3점)으로 적는다.	제69항 아포스트로피(’)는 ::으로 적는다.
제67항 위와같음표(≡)는 :::::(5-6점, 2-3점)으로 적는다.	제70항 위와 같음 표(≡)는 :::::으로 적는다.
제68항 긴소리표(:)는 :::::(6점, 3점)으로 적되, 앞말과 뒷말을 모두 붙여 쓴다.	제71항 긴소리표(:)는 :::::으로 적되, 앞말과 뒷말을 모두 붙여 쓴다.
제69항 흔히 쓰이는 아래의 화폐 단위들	제72항 흔히 쓰이는 아래의 화폐 단위

[부록 3]

2017년 한국 점자 규정 외국어 점자

외국어 점자

제1장 외국어 점자 표기

제1절 외국어 점자 표기 일반

제1항 외국어 점자는 해당 국가의 점자 규정에 따라 적는다.

제2항 외국어 표는 다음과 같다.

로마자 표	⠆ ⠆
일본어 표	⠆ ⠆ ⠆
중국어 표	⠆ ⠆ ⠆
러시아와 기타 외국어 표	⠆ ⠆ ⠆

제3항 한 문단이 모두 외국어로 되어 있을 때에는 외국어 표를 적지 않는다.

제2장 외국어 점자 일람표

※ 아래의 외국어 점자 일람표는 「World Braille Usage(2013, UNESCO)」를 참조하였으며, www.brailleauthority.org에서 내려받을 수 있습니다.

제1절 영어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠗	⠒	⠊
j	k	l	m	n	o	p	q	r
⠛	⠅	⠇	⠓	⠏	⠕	⠏	⠒	⠗
s	t	u	v	w	x	y	z	
⠎	⠞	⠥	⠧	⠠	⠭	⠽	⠵	

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	;	⠆	말줄임표	...	⠠⠠⠠
쌍점	:	⠆	붙임표	-	⠒
마침표	.	⠆	줄표	—	⠒⠒
물음표	?	⠆	밑줄 기호	_	⠒⠒
느낌표	!	⠆	빗금	/	⠒⠒
아포스트로피	'	⠆	별표	*	⠒⠒
큰따옴표	“ ”	⠆⠆	대문자 기호		⠒
작은따옴표	‘ ’	⠆⠆⠆⠆	이탤릭 기호		⠒⠒
소괄호	()	⠆⠆⠆⠆	볼드체 기호		⠒⠒

제2절 독일어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠔	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠊
k	l	m	n	o	p	q	r	s	t
⠅	⠇	⠍	⠝	⠕	⠏	⠒	⠗	⠎	⠞
u	v	w	x	y	z	ä	ö	ü	ß
⠥	⠧	⠪	⠭	⠽	⠵	⠠	⠤	⠬	⠼

2. 약자

au	⠠	ch	⠠	äu	⠠
eu	⠠	sch	⠠	ie	⠠
ei	⠠	st	⠠		

3. 문장 부호

쉼표	,	⠂	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠂	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠂	말줄임표	...	⠂ ⠂ ⠂
마침표	.	⠂	붙임표	-	⠂
물음표	?	⠂	줄표	—	⠂ ⠂
느낌표	!	⠂	빗금	/	⠂ ⠂
아포스트로피	'	⠂	별표	*	⠂ ⠂
큰따옴표	" "	⠂ ⠂	대문자 기호		⠂
작은따옴표	‘ ’	⠂ ⠂ ⠂ ⠂	이탤릭 기호		⠂

제3절 프랑스어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i
⠁	⠃	⠉	⠑	⠑	⠋	⠗	⠒	⠊
j	k	l	m	n	o	p	q	r
⠵	⠗	⠇	⠍	⠏	⠕	⠏	⠒	⠗
s	t	u	v	x	y	z	ç	é
⠎	⠞	⠥	⠧	⠭	⠶	⠵	⠴	⠑
à	è	ù	â	ê	î	ô	û	ë
⠁	⠑	⠥	⠁	⠑	⠊	⠕	⠥	⠑
ï	ü	œ	w					
⠊	⠥	⠥	⠧					

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠒	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠒	줄표	-	⠒
마침표	.	⠒	별표	*	⠒
물음표	?	⠒	빗금	/	⠒
느낌표	!	⠒	대문자 기호		⠒
아포스트로피	'	⠒	강조 기호		⠒
따옴표	" ", ' '	⠒ ⠒			

제4절 스페인어

1. 알파벳

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j
⠁	⠃	⠉	⠔	⠑	⠋	⠒	⠈	⠊	⠊
k	l	m	n	ñ	o	p	q	r	s
⠅	⠇	⠍	⠎	⠞	⠕	⠏	⠒	⠗	⠎
t	u	v	w	x	y	z	á	é	í
⠞	⠥	⠧	⠪	⠭	⠽	⠵	⠁	⠑	⠊
ó	ú	ü							
⠕	⠥	⠦							

2. 문장 부호

쉼표	,	⠂	괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠂	별표	*	⠨
쌍점	:	⠂	말줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠂	붙임표	-	⠨
물음표	¿ ?	⠂ ⠂	줄표	—	⠨ ⠨
느낌표	¡ !	⠂ ⠂	빗금	/	⠨ ⠨
아포스트로피	'	⠂	대문자 기호		⠠
따옴표	“ ”	⠂ ⠂	이탤릭 기호		⠨ ⠨

제5절 중국어

1. 알파벳

b	p	m	f	d	t	n	l	g, j	k, q
h, x	zh	ch	sh	r	z	c	s		
a	o, e	i	u	ü	er	ai	ao	ei	ou
ia	iao	ie	iu	ua	uai	ui	uo	üe	an
ang	en	eng	iang	ian	in	ing	uan	uang	un
ong	üan	ün	iong						

2. 성조

ˉ	ˊ	ˋ	ˋ
⠠	⠡	⠢	⠣

3. 약자

zhi	⠠	ri	⠠	si	⠠
chi	⠡	zi	⠡	di	⠡
shi	⠢	ci	⠢		

4. 문장 부호

쉼표	,	⠠	작은따옴표	‘ ’	⠠⠠⠠⠠
모임	、	⠠	소괄호	()	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍점	:	⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	。	⠠⠠	붙임표	-	⠠

물음표	?	⠠ ⠠	줄표	—	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠ ⠠	대문자 기호		⠠
큰따옴표	“ ”	⠠ ⠠	제목	« »	⠠ ⠠ ⠠ ⠠

제6절 일본어

1. 알파벳

あ ⠁	い ⠇	う ⠥	え ⠑	お ⠝	か ⠁	き ⠁	く ⠁	け ⠁	こ ⠁
さ ⠠	し ⠠	す ⠠	せ ⠠	そ ⠠	た ⠠	ち ⠠	つ ⠠	て ⠠	と ⠠
な ⠠	に ⠠	ぬ ⠠	ね ⠠	の ⠠	は ⠠	ひ ⠠	ふ ⠠	へ ⠠	ほ ⠠
ま ⠠	み ⠠	む ⠠	め ⠠	も ⠠	や ⠠	ゆ ⠠	よ ⠠		
ら ⠠	り ⠠	る ⠠	れ ⠠	ろ ⠠	わ ⠠	を ⠠	ん ⠠	っ ⠠	ー ⠠
が ⠠	ぎ ⠠	ぐ ⠠	げ ⠠	ご ⠠	ざ ⠠	じ ⠠	ず ⠠	ぜ ⠠	ぞ ⠠
だ ⠠	ぢ ⠠	づ ⠠	で ⠠	ど ⠠	ば ⠠	び ⠠	ぶ ⠠	べ ⠠	ぼ ⠠
ぱ ⠠	ぴ ⠠	ぷ ⠠	ぺ ⠠	ぽ ⠠					
きゃ ⠠	きゅ ⠠	きょ ⠠	ぎゃ ⠠	ぎゅ ⠠	ぎょ ⠠				
しゃ ⠠	しゅ ⠠	しょ ⠠	じゃ ⠠	じゅ ⠠	じょ ⠠				
ちゃ ⠠	ちゅ ⠠	ちょ ⠠	ぢゃ ⠠	ぢゅ ⠠	ぢょ ⠠				
にゃ ⠠	にゅ ⠠	にょ ⠠							
ひゃ ⠠	ひゅ ⠠	ひょ ⠠	びゃ ⠠	びゅ ⠠	びょ ⠠	ぴゃ ⠠	ぴゅ ⠠	ぴょ ⠠	

みや	みゆ	みよ
⠠⠍⠢	⠠⠍⠥	⠠⠍⠮
りゃ	りゆ	りよ
⠠⠷⠢	⠠⠷⠥	⠠⠷⠮

2. 문장 부호

쉼표	,	⠠⠨	다음표	「 」	⠠⠠⠠⠠
마침표	.	⠠⠠	줄표	—	⠠⠠
물음표	?	⠠⠠	물결표	~	⠠⠠
느낌표	!	⠠⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
괄호	()	⠠⠠			

제7절 러시아어

1. 알파벳

а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	и
й	к	л	м	н	о	п	р	с	т
у	ф	х	ц	ч	ш	щ	ъ	ы	ь
э	ю	я							

2. 문장 부호

침표	,	⠠	소괄호	()	⠠ ⠠
쌍반점	;	⠠	대괄호	[]	⠠ ⠠ ⠠ ⠠
쌍점	:	⠠	말줄임표	...	⠠ ⠠ ⠠
마침표	.	⠠	붙임표	-	⠠
물음표	?	⠠	줄표	—	⠠ ⠠
느낌표	!	⠠	대문자 기호		⠠
따옴표	« »	⠠ ⠠	이탤릭 기호		⠠
내부 따옴표	„ ”	⠠ ⠠ ⠠ ⠠			

제8절 아랍어

1. 알파벳

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي		
لا	ى	أ	إ	آ	ء	ؤ	ئ	ة	

2. 변음 부호

ˆ	◌◌◌	◌◌◌◌	◌◌◌
˘	◌◌◌	◌◌◌◌	◌◌◌
◌◌◌◌	◌◌◌	◌◌◌◌	◌◌◌
˜	◌◌◌	◌◌◌◌	◌◌◌

3. 문장 부호

침표	‘	◌◌◌	다음표	“ ”	◌◌◌ ◌◌◌
쌍반점	؛	◌◌◌	소괄호	()	◌◌◌ ◌◌◌
쌍점	:	◌◌◌ ◌◌◌	대괄호	[]	◌◌◌ ◌◌◌ ◌◌◌ ◌◌◌
마침표	.	◌◌◌	중괄호	{ }	◌◌◌ ◌◌◌ ◌◌◌ ◌◌◌
물음표	؟	◌◌◌	붙임표	-	◌◌◌
느낌표	!	◌◌◌	밑줄		◌◌◌ ◌◌◌

제9절 베트남어

1. 알파벳

a	ă	â	b	c	d	đ	e	ê	g
h	i	k	l	m	n	o	ô	ơ	p
q	r	s	t	u	ư	v	x	y	f
j	w	z							

2. 성조

ˊ	ˋ	ˌ	ˍ	ˎ
---	---	---	---	---

3. 문장 부호

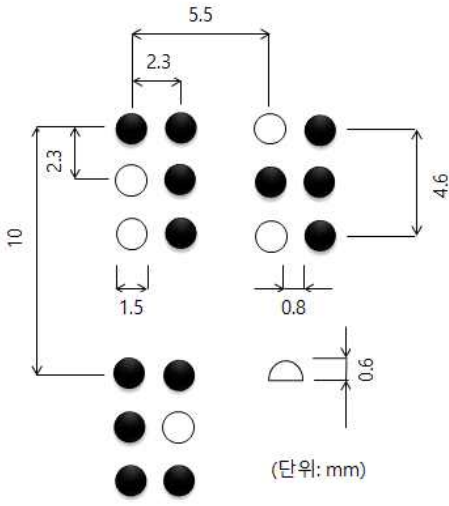
쉼표	,	⠠	대괄호	[]	⠠⠠⠠⠠
쌍반점	;	⠠	중괄호	{ }	⠠⠠⠠⠠
쌍점	:	⠠	말줄임표	...	⠠⠠⠠
마침표	.	⠠	붙임표, 줄표	-	⠠
물음표	?	⠠	빗금	/	⠠
느낌표	!	⠠	별표	*	⠠
따옴표	“ ”	⠠⠠	대문자 기호		⠠
소괄호	()	⠠⠠			

[부록 4]

2020년 한국 점자 규정 신규 대조표

1. 한국 점자 표기의 기본 원칙

현행	개정 후
<p>제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.</p>	<p>제1항 한국 점자는 한 칸을 구성하는 점 여섯 개(세로 3개, 가로 2개)를 조합하여 만드는 예순세 가지의 점형으로 적는다.</p>
<p>제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.</p>	<p>제2항 한 칸을 구성하는 점의 번호는 왼쪽 위에서 아래로 1점, 2점, 3점, 오른쪽 위에서 아래로 4점, 5점, 6점으로 한다.</p>
<p>제3항 글자나 부호를 이중으로 적지 않도록 여기에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.</p>	<p>제3항 글자나 부호를 이중으로 적지 않도록 여기에서 정한 한국 점자를 표준 점자로 정한다.</p>
<p>제4항 한글 이외의 점자는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 표기함을 원칙으로 한다.</p>	<p>제4항 한글 이외의 점자는 세계 공통으로 사용하는 점자와 일치하게 표기함을 원칙으로 한다.</p>
<p>제5항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.</p>	<p>제5항 한국 점자는 풀어쓰기 방식으로 적는다.</p>
<p>제6항 한국 점자는 책의 부피를 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.</p>	<p>제6항 한국 점자는 책의 부피를 줄이고, 정확하고 빠르며, 간편하게 사용할 수 있도록 정한다.</p>
	<p>제7항 한국 점자의 물리적 규격은 아래와 같다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 점 높이: 반구형 점의 중심점에서 밑면까지의 거리 2. 점 지름: 반구형 점의 밑면 중심을 지나 점의 둘레와 만나는 직선거리 3. 점간 거리: 점칸 내 한 점의 중심

현행	개정 후
	<p>점에서 인접한 다른 점의 중심점까지의 거리</p> <p>4. 자간 거리: 수평으로 나열된 두 점 칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리</p> <p>5. 줄간 거리: 수직으로 나열된 두 점 칸에서 같은 점 번호에 해당하는 두 점의 중심점 사이의 거리</p> <p>6. 한국 점자 사용 규격</p> <p>가. 점 높이: 최솟값 0.6mm 최댓값 0.9mm</p> <p>나. 점 지름: 최솟값 1.5mm 최댓값 1.6mm</p> <p>다. 점간 거리: 최솟값 2.3mm 최댓값 2.5mm</p> <p>라. 자간 거리</p> <p>종이, 스타커: 최솟값 5.5mm 최댓값 6.9mm</p> <p>피브이시(pvc): 최솟값 5.5mm 최댓값 7.3mm</p> <p>알루미늄 스테인리스: 최솟값 5.5mm 최댓값 7.6mm</p> <p>기타 재질: 위의 규격을 준용하여 사용</p> <p>마. 줄간 거리: 최솟값 10.0mm 최댓값 정하지 않음</p> <p>바. 점자 규격 그림(예시)</p>  <p>(단위: mm)</p>

2. 한글 점자

현행	개정 후
<p>제19항 훈 배 ::::: :::</p>	<p>제19항 훈 배 <u>::::: :::</u></p>
<p>제20항 옛 글자 가운데 연서의 방법으로 만들어진 ‘뫓(순경음 미음), 뵙(순경음 비읍), 픙(순경음 피읖), 뵙(순경음 쌍비읍), ㅼ(순경음 리을)’은 옛 글자 표를 앞세워 다음과 같이 적는다.</p>	<p>제20항 옛 글자 가운데 연서의 방법으로 만들어진 ‘뫓(순경음 미음), 뵙(순경음 비읍), 픙(순경음 피읖), 뵙(순경음 쌍비읍), ㅼ(반설경음 리을)’은 옛 글자 표를 앞세워 다음과 같이 적는다.</p>
<p>망(亡) ::::: ::: 뽡(房) ::::: :::</p>	<p>망 ::::: ::: 뽡 ::::: :::</p>
<p>제23항 狄人스서리에 ::::: ::::: ::::: :::::</p>	<p>제23항 <u>狄人스 서리에 ::::: ::::: ::::: :::::</u></p>
<p>제25항 으즈 ::::: :::::</p>	<p>제25항 <u>구을 ::::: :::::</u></p>
<p>제32항 [붙임] 로마자들 사이에 쓰인 문장 부호는 ‘영어 점자 규정’에 따라 적는다.</p>	<p>제32항 [붙임] 로마자들 사이에 쓰인 문장 부호는 ‘<u>통일 영어 점자 규정</u>’에 따라 적는다.</p>

집필진

김호식 하상장애인복지관장

이인학 국립장애인도서관장

이현주 하상장애인복지관 팀장

정유라 (주)브레일리스트 이사

정희창 성균관대학교 교수

조미경 실로암시각장애인복지관 팀장

[2017 한국 점자 규정] 한글 점자 규정 해설

2018년 3월 31일 인쇄

2018년 3월 31일 발행

발행인 : 송철의

발행처 : 국립국어원

주소 : 서울시 강서구 금남화로 154

전화 : 02-2669-9696

인쇄 : 한국시각장애인연합회 인쇄사업단

담당: 남미정 학예연구사(특수언어진흥과)